

Le magazine numérique 100% gratuit de Paulo, le magicien

MAGIE'ZINE

CE MOIS - CI



ANTOINE SALEMBIER

MAGICIEN MENTALISTE

ET VAL



Paulo Magie

N° 27 MARS 2026

Gratuit vente interdite

Le magazine numérique 100% gratuit de Paulo, le magicien

MAGIE'ZINE

Tu nous manque...

1968-2026

HOMMAGE À MAX

Un visage familier de Magic Dream



André Leplaix
« MAX »



N° 27 MARS 2026

02



1 : LA COUVERTURE : Antoine Salembler et val

2 : ADIEU MAX , TU NOUS MANQUE

3 : LA TABLE DE MATIÈRES

4 : LA MINUTE DE PAULO, LE MAGICIEN

5 : AFFICHES DE SPECTACLES – ÉVÉNEMENTS

6 : DOSSIER : Antoine Salembler et Val

10 : AFFICHES DE SPECTACLES – ÉVÉNEMENTS

11 : RETOUR MARCHAND DE TRUCS : Mr Fantastique

14 : WANTED by PETER KAMP : coming soon

15 : MCHI : les magiciens maudits

18 : PAGE NON OFFICIEL MAGIC DREAM : Infos en vracs et Bernard Bills

20 : PARANORMAL by MANUELA : ... écoutez moi !

25 : LA PAGE DIVERSE : Ce mois-ci : Je suis né à 17 ans

26 : LE SECRET by LÉO BRIÈRE – nouveau spectacle

27 : CE MOIS-CI VOUS AIMEREZ OU PAS ! – gambler

28 : À VOS AGENDAS : spectacles au double fond

29 : À VOS AGENDAS : AFFICHES DE SPECTACLES

31 : UNE ÉNIGME PAR MOIS : renversant !

33 : AFFICHES DE SPECTACLES – événements

34 : LES ANNIVERSAIRES DE MARS

35 : INFO MA CHAINE YOUTUBE : **MAGIE'ZINE**

36 : LES MARDIS DES JEUX DE CARTES

38 : LE DOUBLE FOND – Alexandra Duvivier « Best of »

40 : MERCI À ANTOINE SALEMBIER ET VAL



La minute de Paulo, le magicien

BONNE OU MAUVAISE HUMEUR ... Il faut lire pour le savoir.



Ce mois-ci, **La Minute de Paulo** s'ouvre le cœur lourd.

Le 1^{er} février, nous avons perdu André Leplaix, notre « Max ». Un prénom simple, presque discret... mais pour nous, il résonnait comme une évidence. Max, c'était bien plus qu'un responsable chez Magic Dream. C'était une présence. Un regard bienveillant derrière le comptoir. Une voix calme capable d'apaiser les doutes d'un jeune magicien tremblant avant sa première scène. Une passion intacte, même après des décennies à faire briller les yeux des autres.

Le 16 février, à Vichy, nous nous sommes réunis pour lui dire au revoir. Famille, amis, collègues, artistes... Tous unis par ce fil invisible qu'il avait tissé entre nous : l'amour de la magie. Il y avait des silences plus forts que les mots, des regards chargés de souvenirs, et cette sensation étrange que, quelque part, Max nous observait en souriant doucement, comme il savait si bien le faire.

Son absence laisse un vide immense. Un vide qui ne se mesure ni en mètres carrés de boutique, ni en pages de catalogue. Un vide humain. Celui d'un repère. D'un pilier. D'un homme qui avait fait de Magic Dream bien plus qu'un magasin : un refuge, un lieu de transmission, un foyer pour les passionnés.

Nous ne pouvions pas faire ce numéro sans revenir sur l'hommage rendu le 15 février au magasin. Par respect, volontairement, peu d'images. Parce que certains moments ne se capturent pas. Ils se vivent. Ils se ressentent. Et ils restent gravés ailleurs que sur du papier glacé. Magie'zine ne veut pas "faire des vues" avec l'émotion. Cet événement nous a touchés trop profondément pour cela.

Magic Dream continue. Depuis plus de 25 ans, la boutique voit passer des générations de rêveurs, d'amateurs, de professionnels. Des conseils échangés à voix basse, des démonstrations improvisées, des éclats de rire après un tour réussi. 2026 s'annonce comme une année de projets et de défis. Avancer, créer, transmettre. Continuer, parce que c'est sans doute ce que Max aurait voulu. Continuer pour lui. Avec lui, d'une certaine manière.

Dans ce numéro, Manuela nous entraîne dans sa rubrique Paranormal, plus troublante que jamais, comme un frisson dans la nuit. Notre dossier met en lumière Antoine Salembier et VAL, artistes mentalistes dont l'art rappelle que la magie ne se joue pas seulement entre les mains, mais aussi dans l'esprit, dans l'émotion, dans ce lien fragile et puissant avec le public.

La rubrique MC HI rend hommage aux magiciens qui ont pris des risques extrêmes sur scène, parfois jusqu'au sacrifice. « Les magiciens maudits ». Des destins bouleversants qui nous rappellent que derrière l'illusion se cachent des êtres de chair, de courage et de vulnérabilité. Que la magie doit émerveiller, jamais coûter la vie. Enfin, le 6 février, j'ai eu la chance d'assister au « Best Of » d'Alexandra Duvivier au Double Fond. Un moment suspendu.

De la virtuosité, de l'élégance, de l'émotion pure. Ce soir-là, dans l'obscurité de la salle, j'ai repensé à Max. Parce que chaque applaudissement, chaque souffle retenu avant la révélation finale, c'est pour des hommes comme lui que tout cela existe.

Merci à vous tous de faire vivre La Minute de Paulo. Merci de croire encore aux mystères, aux étincelles, aux rêves.

Si ce numéro vous émeut, si une larme vous échappe, gardez-la précieusement. Elle est la preuve que la magie ne disparaît jamais vraiment. Elle change de forme. Elle se glisse dans nos souvenirs.

Et tant que nous continuerons à la partager, Max ne sera jamais tout à fait parti.

Paulo, le magicien

Créateur de **MAGIE'ZINE**

Le montage est créé avec PowerPoint
Directeur de publication : Paulo Mendes Andrade
Rubrique Paranormal : Manuela de Andrade Le Naour
relecture et corrections : Paulo Mendes Andrade
Mais surtout : Marcelle Martin

Bonne lecture les amis

MAGIE'ZINE N° 27 MARS 2026



13, 14 & 15 MARS 2026

16 rue George Bernard Shaw 75015 Paris



RENDEZ
VOUS 2026
FULL PASS



NEW!

A MON TOUR PROD PRÉSENTE

VIKTOR VINCENT
FANTASTIK



LE DOME DE PARIS
PALAIS DES SPORTS

DERNIÈRE DATE PARISIENNE
21 MARS 2026



ANTOINE SALEMBIER

ANTOINE SALEMBIER & VAL

Le duo qui réinvente le mentalisme et l'expérience magique

Dans l'univers foisonnant de la magie française, rares sont les artistes qui parviennent à conjuguer **excellence technique, créativité prolifique et profondeur artistique**. Antoine Salembier, magicien mentaliste, auteur, conférencier et créateur, est de ceux-là. À ses côtés, sa compagne **Valérie**, à la fois partenaire de scène et collaboratrice artistique, contribue à faire de leur duo une force unique dans le monde du mentalisme contemporain.

L'homme derrière l'illusion

Antoine Salembier n'est pas un magicien conventionnel. Sa démarche va bien au-delà de la simple exécution de tours : il construit des **expériences puissantes**, pensées comme des récits où le spectateur devient acteur, plongé dans une réalité augmentée par l'imaginaire mentaliste. Son approche se caractérise par une **maîtrise technique exceptionnelle**, une **dramaturgie fine** et une sensibilité narrative rare dans ce milieu. Antoine ne crée pas pour impressionner : il imagine pour éveiller, questionner, surprendre et, surtout, **rendre vivante chaque interaction** avec le public.

Une créativité prolifique au service de l'expérience

Antoine est l'auteur de nombreuses créations magiques, dont plusieurs sont déjà considérées comme des références pour les mentalistes et les magiciens exigeants.

Les capsules Voyages

Parmi ses œuvres les plus fascinantes se trouve *Voyages*, une collection de **capsules temporelles** qui transcende le simple effet pour proposer une **aventure immersive** dans le temps. Chaque capsule est pensée comme une **routine autonome et narrative**, mais l'ensemble forme un **feuilleton magique cohérent** dans lequel le spectateur devient un « agent temporel ». Dans cette série, chaque épisode explore un thème lié à l'histoire ou au mythe — du destin à Titanic, en passant par la Première Guerre mondiale — et offre des routines originales mêlant mentalisme, storytelling et interaction profonde. Ce concept de *capsules temporelles* est plus qu'une série de tours : c'est une **nouvelle manière de concevoir la performance magique**, où le mentalisme se lie à l'imaginaire narratif de manière fluide et enthousiasmante.



Créations remarquables et outils mentaux

En plus de cette série impressionnante, Antoine a donné naissance à plusieurs créations très appréciées des magiciens :

- **Symbologie** — un kit de mentalisme basé sur des symboles colorés et des révélations multiples qui offrent jusqu'à **sept façons différentes** de révéler le choix du spectateur.
- **Éphéméride** — une routine subtile mêlant numérologie et prédiction, qui révèle successivement des nombres choisis par le public à travers un jeu de cartes horloge.
- **Continuum** — une création originale explorant **le thème de l'espace-temps**, où un carré magique révèle un « destin » choisi par le spectateur à partir d'un puzzle.
- **Saturne** — un outil mentaliste qui permet des prédictions étonnantes à partir de cartes numérotées, conçu pour être à la fois **pratique et visuellement attractif**.
- **Temporis** — une prédiction de trois nombres qui lie symboliquement passé, présent et avenir à travers une narration visuelle forte.
- **Arcane Système** — un ouvrage de plus de 160 pages qui dévoile un principe ingénieux pour relier un choix libre du spectateur à une prédiction déjà écrite, ouvrant des perspectives créatives immenses pour cartes et mentalisme.

Chacune de ces créations reflète **la capacité d'Antoine à allier ingéniosité, élégance et sens dramatique**, tout en restant **praticable** pour des pros qui veulent réellement jouer ces routines sur scène ou en close-up.

Valérie : la complice indispensable

Derrière ou à côté d'Antoine, on retrouve **Valérie**, sa femme et partenaire artistique. Elle n'est pas une simple assistante : sa présence sur scène enrichit profondément l'expérience. Ensemble, ils créent une dynamique rare, faite de **complicité, d'écoute et de sensibilité partagée**.

Dans leurs numéros de mentalisme, Valérie apporte une dimension **humaine et fluide** qui magnifie les effets d'Antoine. Leur interaction n'est jamais mécanique mais toujours vivante, organique, donnant aux routines une dimension de **dialogue plus qu'une démonstration froide**.

Leur manière de travailler ensemble, tant sur scène que dans la création, est l'une des raisons pour lesquelles leur duo est si apprécié dans les festivals et congrès magiques. Leur complicité se ressent à chaque instant, rendant leurs performances plus **intenses, plus vraies et plus impressionnantes**.

Paulo Mendes Andrade

ANTOINE SALEMBIER

Au-delà du tour : quand le mentalisme devient récit

Au-delà de leurs performances scéniques, Antoine Salembier s'est imposé comme un **créateur respecté dans le monde du mentalisme et de la magie**, avec une œuvre éditoriale aussi riche que son univers scénique. Auteur prolifique, il a conçu de nombreux effets et outils publiés dans des boutiques spécialisées, qui sont aujourd'hui utilisés par des magiciens et mentalistes professionnels partout en francophonie. Parmi ses créations récentes figurent des pièces comme *Symbolic*, un kit de cartes et de routines permettant de révéler une carte choisie de **sept manières différentes**, chacune conçue pour prolonger l'expérience du mentalisme et stimuler l'imagination des spectateurs : une vraie démonstration de l'approche profonde qu'il porte au geste mentaliste.

A. Salembier est également l'auteur de la collection *Voyages*, une série de routines originales qui explorent le concept du temps avec une narration forte et immersive, invitant le public à devenir « **agent temporel** » dans un cabinet imaginaire chargé de réguler les paradoxes du passé, du présent et du futur. Chaque *Capsule* de cette collection lie histoire, intuition et mentalisme dans des histoires autonomes mais reliées entre elles par une dramaturgie profonde.

Par ailleurs, son travail s'étend à d'autres créations conceptuelles, comme *Continuum* ou *Saturne*, des effets qui intègrent des thèmes comme l'espace-temps ou des constructions mathématiques impossibles dans le cadre d'une interaction mentale, poussant toujours plus loin l'idée que l'effet mentaliste n'est pas seulement un tour, mais une **expérience réflexive pour le public**.

Mais A. Salembier n'est pas seulement un créateur d'effets isolés : il a aussi contribué à des **ouvrages et coffrets plus ambitieux**, tels que *Fantastique*, un livre-objet illustré riche de plus de 380 pages réunissant routines, artefacts et réflexions sur le rapport entre magie, imaginaire et merveilleux. Ces publications témoignent de sa volonté de **dépasser les frontières strictement techniques du mentalisme pour en faire une forme d'art vivant et narratif**.

Il figure aussi parmi les mentalistes français reconnus par ses pairs : par exemple, il a été mis en avant dans le *Cahiers du Mentalisme* (numéro 5), une revue spécialisée consacrée aux artistes européens du mentalisme, signe que son travail est considéré comme durable et influent dans la communauté des praticiens et créateurs.

Enfin, il est intéressant de noter que cette créativité s'enracine dans une **longue carrière de magicien et consultant en mentalisme**, qui l'a amené à se produire dans des lieux emblématiques, à travailler en duo avec Valérie sur des scènes internationales — des bateaux de croisière aux salles de spectacle françaises — et à aborder le mentalisme aussi bien comme art de scène que comme **outil de communication, de formation et de réflexion** sur les mécanismes cognitifs.

Un auteur engagé pour la communauté magique

Antoine n'est pas seulement un créateur de routines : il est aussi un **auteur respecté**, dont les écrits inspirent des magiciens et mentalistes du monde entier. Ses livres et publications sont reconnus pour leur clarté, leur profondeur et leur capacité à **stimuler la réflexion** autant que l'imagination.

À travers ses écrits, il partage non seulement des méthodes, mais surtout une **philosophie de l'art magique**, invitant le lecteur à comprendre le pourquoi derrière chaque effet, à penser la présentation et la structure narrative, et à élever sa pratique au-delà de la simple technique.

Une influence visible et durable

Le travail d'Antoine Salembier influence aujourd'hui de nombreux artistes. On le retrouve cité, discuté et utilisé dans des revues spécialisées, des cercles de mentalistes et des communautés de magiciens avides de nouveautés.

Son approche — à la fois rigoureuse, créative et profondément humaine — inspire une génération qui souhaite faire de la magie non seulement un art de l'émerveillement, mais aussi un **véritable langage artistique**.

En conclusion : un maître du mentalisme narratif

Antoine Salembier, épaulé par Valérie, a su créer un **univers magique cohérent et profondément personnel** qui dépasse la simple exécution technique. Il propose une **expérience totale** : des routines originales, des créations narratives comme *Voyages*, des outils mentaux puissants, et une présence scénique authentique.

Dans un monde magique en constante évolution, leur travail se distingue par sa constance, sa qualité et son **désir de redéfinir ce que peut être un effet mentaliste** : non pas une astuce, mais une **conversation avec le public**.

Ce duo, à la fois inventif et généreux, mérite une place de choix dans les pages de votre magazine — non seulement pour leurs exploits artistiques, mais aussi pour la manière dont ils repoussent constamment les frontières de l'art magique.

Paulo Mendes Andrade



Paulo Magie

MAGIE ZINE

ANTOINE SALEMBIER

Marchand
de Trucs
magasin de magie

Après *Fantastique*, **Antoine Salembier** signe avec *Collège* une œuvre magistrale, à la frontière du livre de magie, du grimoire et de l'expérience immersive. Bien plus qu'un simple coffret, *Collège* est une véritable école de Magie, pensée comme un terrain de jeu narratif où chaque page nourrit l'imaginaire et stimule la créativité.

À travers un agenda-grimoire, un livre des secrets et un carnet de liaison, Antoine déploie une vision rare de la magie : **exigeante, poétique et profondément narrative**. Il ne se contente pas de transmettre des effets ou des techniques — il enseigne une manière de penser la magie, de raconter des histoires et de faire naître le doute entre le réel et l'imaginaire. Son approche du storytelling, simple et intuitive, transforme chaque routine en expérience vivante.

Collège révèle tout le talent d'Antoine Salembier :

- un créateur visionnaire,
- un pédagogue inspirant,
- un conteur capable de donner du sens à l'illusion.

Salué par David Copperfield lui-même, *Collège* s'impose comme une œuvre majeure, aussi précieuse pour enrichir un répertoire que pour apprendre à écrire — et vivre — sa propre magie.

VOYAGES est une **collection énigmatique** dédiée au voyage temporel et à l'illusionnisme fantastique, que je n'ai pas encore explorée. Elle se compose de **5 voyages distincts**, présentés comme autant de **capsules temporelles**, chacune promettant une expérience narrative singulière, entre Histoire, destin et magie. Une proposition intrigante au fort potentiel, que j'aimerais **découvrir, tester et éprouver** prochainement.



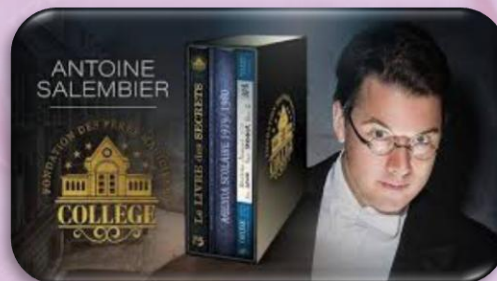
VOYAGES est une collection autour du voyage temporel et de l'illusionnisme fantastique, composée de cinq expériences singulières entre Histoire, destin et magie. Le prochain numéro de **Magie'zine** est dédié à **Antoine Salembier**.

TEMPORIS by Antoine Salembier : (excellent tour que je conseille vivement)

Le magicien présente et dépose une photo face en bas sur la table ainsi qu'un jeu de cartes. Le magicien explique qu'un jeu de carte fonctionne un peu comme un calendrier. Il évoque alors les coïncidences étranges qui existent entre un jeu de cartes et les dates d'un calendrier.

52 semaines pour 52 cartes. 12 mois pour 12 figures. 4 saisons pour les 4 valeurs, pique, cœur, trèfle, carreau. Jours pairs ou impairs pour cartes rouges ou noires. Si on additionne tous les points des cartes (11 pour le valet, 12 pour la dame et 13 pour le roi), on obtient 365 points, soit le nombre de jours dans une année.

Il invite trois spectateurs à choisir chacun une carte. La première carte représentera le passé, la deuxième le présent et la troisième l'avenir. Pour être sûr que les temps ne se mélangent pas, le magicien demande aux spectateurs de penser à des cartes différentes. Ces cartes sont extraites du jeu (faces visibles) et alignées sur la table. La photo est alors retournée. On y découvre une sorte de machine à voyager dans le temps, avec trois curseurs représentant le passé, le présent et l'avenir. Sur chaque curseur se trouve un nombre différent. Le magicien retourne les 3 cartes choisies. Sur chacune d'elles figure le même nombre que sur la photo de prédiction !



ANTOINE SALEMBIER



Crédit: les 78 tours



Crédit: Virtual Magie



Crédit: Virtual Magie



Crédit: Virtual Magie



Crédit: AntoineetVal2

Antoine, lauréat du **prix de mentalisme de la FFAP en 2011** et du prestigieux **Mandrake d'Or en 2013**, s'inscrit dans la lignée des artistes qui ont su élever le mentalisme au rang d'art majeur. Ces distinctions, parmi les plus convoitées du paysage magique français et international, ne récompensent pas seulement une maîtrise technique irréprochable, mais une vision singulière et une capacité à marquer durablement les esprits. Chez lui, le mentalisme n'est jamais démonstratif : il devient narration, émotion et dialogue subtil avec le public.



📺 Pour approfondir son univers, découvrez l'interview « **ANTOINE SALEMBIER – L'ILLUSIONISME FANTASTIQUE** », menée par **Quentin Métenier** pour *Le Dramagiste*, disponible sur YouTube (lien ci-dessous).



Crédit: AntoineetVal2



NEW!

FRENCH TWINS PRODUCTION
PRÉSENTE

Les FRENCH TWINS

ATTENTION
NOUVEAUTÉ

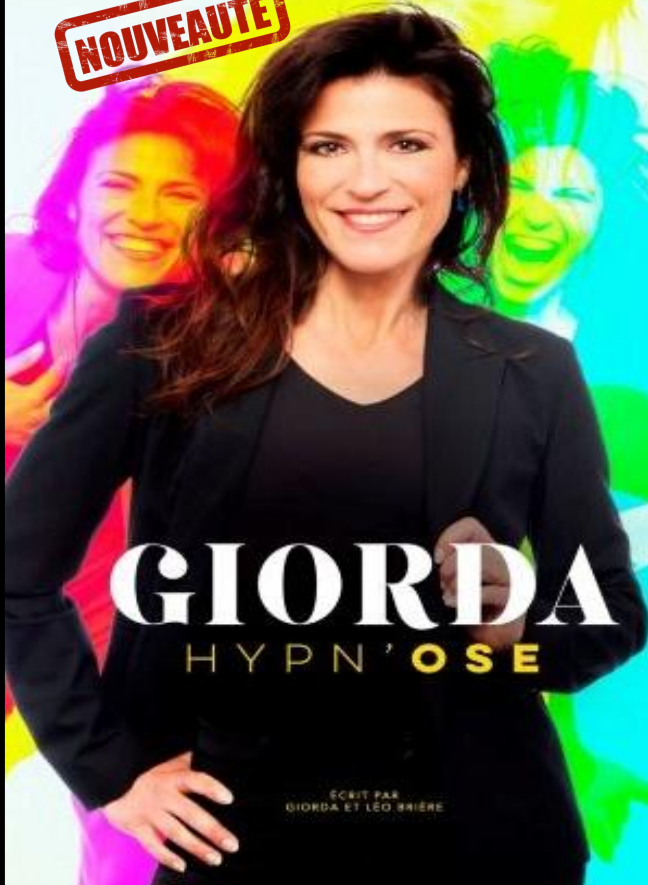


DIGITAL ILLUSIONISTS

MISE EN SCÈNE : NICOLAS NEBOT
CRÉATION VISUELLE : LES FRENCH TWINS & ALUSTAIR
ÉCRITURE : LES FRENCH TWINS

NOUVEAUTÉ

OPZ SPECTACLES PRÉSENTE



GIORDA HYPN'OSE

ÉCRIT PAR
GIORDA ET LÉO BRIÈRE

La Ville d'Abtis et 52A Production
Présentent

L'HERITIÉ DE L'ILLUSION

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MAGIE PARIS - ILE DE FRANCE

- ABLIS -

Centre Culturel Étincelle
11 AU 12 AVRIL 2026

Informations & réservations :
WWW.HERITIER-ILLUSION.COM
contact@heritier-illusion.com - 07 62 67 98 35



MAGIE*ZINE N° 27 MARS 2026



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

ZODA PRODUCTIONS
PRÉSENTE

ARSÈNE LUPIN

GENTLEMAN ILLUSIONNISTE



TEXTE : ELY GRIMALDI ET IGOR DE CHAILLÉ
MISE EN SCÈNE : NICOLAS NEBOT

CRÉATION MARQUE ET VISUELLE : LES FRENCH TWINS

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : PATRICIA DELON - ARGUMENTS : DUMÉ
COSTUMES : MARIE CREDDU - LUMIÈRES : LAURENT BÉAL

10

Nouveau

REVIEW
BY

MENDES ANDRADE

Marchand
de Trucs
magasin de magie

MONSIEUR FANTASTIQUE

Monsieur Fantastique – Quand la cartomagie moderne devient intemporelle

L'édition française d'un chef-d'œuvre signé John Bannon

Il est des livres de magie que l'on feuillette.
D'autres que l'on étudie.

Et puis il y a ceux que l'on **garde à portée de main**, que l'on rouvre régulièrement, et qui, des années plus tard, continuent de nourrir notre pratique.

Monsieur Fantastique appartient sans aucun doute à cette dernière catégorie.

Publié à l'origine en 2004 sous le titre *Dear Mister Fantasy*, cet ouvrage de John Bannon est depuis longtemps considéré comme **l'un des piliers de la cartomagie contemporaine**. Son arrivée en français, en 2023, grâce à la traduction élégante et précise de **Richard Vollmer** et au soin éditorial de **Marchand de Trucs**, n'est pas seulement une traduction : c'est une véritable **redécouverte**.

Un objet-livre à la hauteur du contenu

Au-delà du contenu, *Monsieur Fantastique* impressionne par sa **qualité éditoriale**.

200 pages richement illustrées

70 photos explicatives claires et bien intégrées

Couverture rigide premium

Signet en tissu

Mise en page aérée et confortable

C'est un livre que l'on **a plaisir à manipuler**, à poser sur sa table de travail, à annoter mentalement. Marchand de Trucs signe ici une édition qui respecte le lecteur et le magicien, pensée pour durer dans le temps.

C'est clairement un ouvrage que l'on garde, que l'on consulte, et que l'on transmet.

John Bannon : l'architecte du miracle impromptu

John Bannon n'est pas un créateur de tours "à la mode".

Il est un **penseur de la magie**.

Sa philosophie est claire :

*peu de manipulation ostentatoire
des méthodes intelligentes*

une efficacité maximale en conditions réelles

Dans *Monsieur Fantastique*, cette vision atteint une forme de maturité rare. Les **19 routines** proposées ne cherchent jamais à impressionner le magicien, mais toujours à **frapper le spectateur**. Chaque effet est conçu pour être :

Direct clair dans son effet

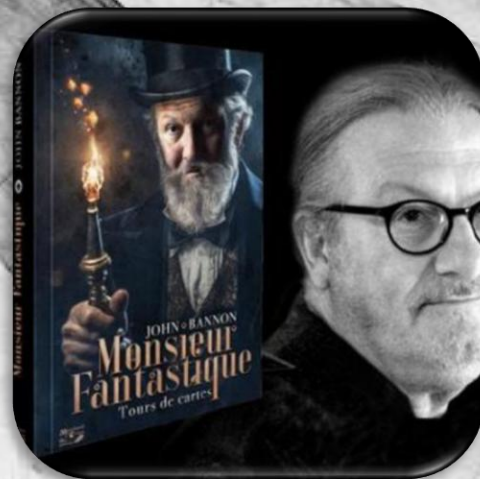
facile à suivre

dévastateur dans son impact

Ici, pas de démonstration technique gratuite.

Bannon privilégie la **construction**, le **timing**, et surtout la **perception du public**.

Paulo Mendes Andrade



BIG magie

PM

MAGIE ZINE



UN LIVRE : MONSIEUR FANTASTIQUE

Des routines pensées pour la vraie vie

L'un des grands atouts de cet ouvrage — et ce qui explique sa longévité — est son **caractère résolument pratique**.

La majorité des routines sont :
réalisables avec **un jeu ordinaire**
souvent **emprunté**

sans préparation complexe

adaptées au **close-up**, au **table-hopping**, ou à la magie informelle
Bannon ne propose pas une simple succession de tours, mais de véritables **sets structurés**, pensés pour être enchaînés naturellement. Cette approche est précieuse, notamment pour les professionnels, car elle permet de construire un **moment magique cohérent**, et non une juxtaposition d'effets.

On sent à chaque page l'expérience du terrain :

les transitions sont fluides, les climax bien placés, et les méthodes toujours au service de l'effet.

Des classiques revisités avec intelligence

Monsieur Fantastique est également un formidable hommage à la cartomagie classique. On y retrouve des réinterprétations modernes de principes et d'effets inspirés par :

Simon Aronson, Ed Marlo, Dr Daley, Christ

et d'autres grands noms de la magie des cartes

Mais attention : il ne s'agit jamais de simples variations.

Bannon **épure, simplifie**, et parfois **détourne** subtilement les méthodes pour obtenir des effets plus directs, plus modernes, et surtout **plus trompeurs pour un public actuel**.

Le résultat est souvent surprenant, même pour le lecteur expérimenté, tant certaines solutions semblent évidentes... une fois qu'on les a lues.

Une pédagogie claire et respectueuse

La lecture de *Monsieur Fantastique* est un vrai plaisir.

Chaque routine est expliquée avec une **clarté remarquable**, sans lourdeur inutile, mais sans jamais sacrifier la précision.

John Bannon prend le temps d'expliquer :

le pourquoi des choix

la psychologie derrière certaines décisions

les points d'attention réels en performance

La traduction de Richard Vollmer mérite ici une mention spéciale. Elle est **fluide, fidèle**, et conserve parfaitement le ton original de Bannon, à la fois rigoureux et accessible. On ne lit pas une traduction technique, mais un véritable **texte magique vivant**.

Paulo Mendes Andrade



À qui s'adresse Monsieur Fantastique ?

La force de ce livre est sa **double lecture**.

Le **magicien amateur éclairé** y trouvera des routines immédiatement présentables, sans nécessiter des années de pratique.

Le **professionnel** y découvrira des constructions fines, des idées de sets, et une réflexion profonde sur la magie impromptue.

Le **cartomane expérimenté** appréciera la subtilité des méthodes et la modernité des approches.

Quel que soit votre niveau, *Monsieur Fantastique* vous invite à **penser autrement votre magie**, à rechercher l'efficacité plutôt que la complexité, et à replacer le spectateur au centre de l'expérience.





UN LIVRE : MONSIEUR FANTASTIQUE

Présentation générale

1. *Monsieur Fantastique*, édition française de *Dear Mister Fantasy* : un classique moderne enfin accessible au public francophone.
2. Une couverture rigide élégante et sobre, à l'image de la magie de John Bannon : directe, intelligente et intemporelle.
3. Un ouvrage conçu pour durer, tant par la qualité de sa fabrication que par la richesse de son contenu.

Intérieur du livre

4. Une mise en page claire et aérée qui invite à l'étude et à la relecture.
5. Chaque routine est expliquée avec précision, dans un souci constant de clarté et d'efficacité.
6. Les photographies accompagnent le texte sans jamais alourdir la lecture.
7. Un équilibre parfait entre texte, illustrations et respiration visuelle.

Détails & finitions

8. Le signet en tissu : un détail soigné pour un livre que l'on consulte régulièrement.
9. Une reliure robuste, pensée pour un usage intensif par les magiciens de terrain.
10. Un objet-livre premium, fidèle à l'exigence éditoriale de Marchand de Trucs.



Contenu & esprit du livre

11. Des routines conçues pour la vraie vie, avec un simple jeu de cartes, souvent emprunté.
 12. Une cartomagie moderne, fondée sur la construction, la psychologie et l'impact.
 13. Des effets directs qui privilégient l'émerveillement du spectateur à la démonstration technique.
 14. John Bannon : l'art de transformer des principes classiques en miracles contemporains.
- Lecture & usage**
15. Un livre que l'on lit, que l'on étudie, et que l'on garde toujours à portée de main.
 16. Un compagnon de travail autant qu'une source d'inspiration.
 17. Une lecture aussi agréable pour l'amateur éclairé que pour le professionnel confirmé.

Conclusion visuelle

18. *Monsieur Fantastique* : un indispensable de toute bibliothèque de cartomagie moderne.
19. Un classique revisité avec élégance, intelligence et respect de la tradition magique.
20. Quand la simplicité apparente cache une profondeur redoutable.

Conclusion : un classique enfin accessible en français

Monsieur Fantastique n'est pas un simple livre de tours. C'est un **manuel de cartomagie intelligente**, un condensé d'idées éprouvées, et un témoignage du génie discret de John Bannon. Grâce à cette édition française soignée, il devient enfin accessible à un public francophone plus large, et s'impose comme un **indispensable de toute bibliothèque magique sérieuse**. Un livre superbe, par son contenu comme par sa forme, que l'on lit, que l'on relit... et qui continue, encore et encore, à inspirer.

Paulo Mendes Andrade



COMING SOON



WANTED

BY PETER KAMP



Don't run away!

WANTED s'apprête enfin à sortir



Chronique de :
Mendes Andrade Paulo

Histoire de la magie

MC Hi

Magie, Curiosités et Histoires



LES MAGICIENS MAUDITS

Quand l'illusion a coûté trop cher

L'autre visage de la magie

La magie fascine parce qu'elle promet l'impossible sans danger.

Sur scène, tout semble contrôlé. Le sourire est là, le geste précis, la chute millimétrée.

Et pourtant...

Derrière les rideaux, l'histoire de la magie est aussi traversée par des **échecs**, des **accidents**, des **vies brisées**.

Non pas par maladresse, mais souvent par **excès de confiance**, **pression du public**, ou **obsession du secret**.

On les appelle parfois, avec une fascination un peu malsaine, *les magiciens maudits*.

Ils ne le sont pas par le surnaturel — mais par la réalité.

La mort sur scène : quand l'illusion dérape

Chung Ling Soo – Le magicien qui n'était pas chinois , (1861-1918)

En 1918, à Londres, Chung Ling Soo présente son numéro le plus célèbre : **l'attrape-balles**.

Un classique aussi ancien que dangereux : des armes à feu, une cible humaine, une illusion parfaite.

Mais Chung Ling Soo n'était pas chinois.

Il était américain, né William Ellsworth Robinson, et vivait son personnage sans jamais parler en public pour préserver l'illusion.

Ce soir-là, le mécanisme échoue. La balle n'est pas factice. Le coup part. Touché à l'abdomen, il tombe.

Pour la première fois de sa carrière, il parle sur scène et brise son personnage :

"Oh my God. Something's happened."

Il meurt le lendemain.

👉 **Ironie tragique** : le secret du tour l'avait empêché d'expliquer ses besoins techniques à ses assistants non anglophones.



Chung Ling Soo.
(Mr. Wm. G. Robinson.)

By Henry Ridgely

Le numéro trop parfait

L'attrape-balles a tué ou blessé plusieurs magiciens à travers l'histoire. Pourquoi continuer à le jouer ?

Parce qu'il est **le test ultime**.

Celui qui sépare l'illusionniste du mythe.

Dans la magie, certains numéros sont des **rites de passage**.

Les abandonner, c'est parfois accepter de rester "en dessous" d'une légende.

Paulo

Mendes Andrade

Houdini (1874-1926) : pas maudit, mais prisonnier de sa légende

Harry Houdini n'est pas mort sur scène, mais il est peut-être **l'exemple le plus parlant** d'un magicien enfermé dans son image.

Spécialiste des évasions extrêmes, il avait bâti sa réputation sur une promesse implicite :

rien ne pouvait le tuer.

En 1926, un étudiant lui assène plusieurs coups de poing à l'abdomen, sans qu'Houdini ait eu le temps de se préparer.

Il souffre déjà d'une appendicite.

Il continue à jouer.

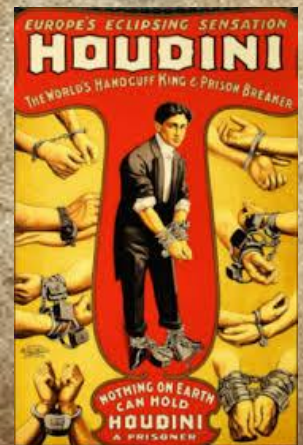
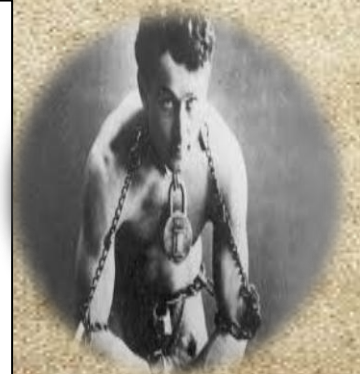
Il continue à prouver.

Il continue à être Houdini.

Il meurt quelques jours plus tard.

Ce n'est pas le coup qui l'a tué.

C'est **l'impossibilité de dire non**, de redevenir un homme ordinaire.





Chronique de :
Mendes Andrade Paulo

Histoire de la magie

MC Hi

Magie, Curiosités et Histoires



LES MAGICIENS MAUDITS

Les accidents invisibles : quand personne n'applaudit

Tous les drames de la magie ne font pas la une des journaux.

Certains sont silencieux.

brûlures irréversibles lors de numéros de feu

blessures aux mains rendant la manipulation impossible

dégâts auditifs, respiratoires, neurologiques

traumatismes psychologiques après un raté public

Pour un magicien, **perdre ses mains**, sa précision ou sa mémoire, c'est parfois perdre son identité.

Beaucoup disparaissent sans trace.

Pas de scandale. Pas de tombe célèbre.

Juste une carrière qui s'éteint.

L'obsession du secret : une prison dorée

La magie repose sur le secret.

Mais le secret, poussé à l'extrême, peut devenir dangereux.

Ne pas expliquer

Ne pas déléguer

Ne pas demander de l'aide

Certains magiciens ont préféré risquer leur vie plutôt que de simplifier un effet

modifier un numéro

révéler une méthode à un médecin ou à un technicien

Dans certains cas documentés, des magiciens blessés ont

refusé des soins immédiats pour ne pas révéler un

mécanisme.

☞ La magie protège le mystère.

☞ Mais le mystère ne protège pas toujours le magicien.

Conclusion

La magie n'est pas qu'un jeu.

Elle est un art, une obsession, parfois une dévotion.

Les magiciens maudits ne sont pas des martyrs.

Ce sont des artistes qui ont cru — parfois trop fort —

en leur propre illusion.

Et si leurs histoires continuent de nous captiver,

c'est peut-être parce qu'elles nous rappellent ceci :

La vraie magie, c'est de savoir quand s'arrêter.

Ruine, folie et oubli

La malédiction n'est pas toujours physique.

L'échec public

Un numéro trop ambitieux.

Une première ratée.

Une critique assassine.

Certains magiciens n'ont jamais supporté de tomber du piédestal.

La ruine financière

Décors monumentaux, animaux, assistants, salles...

La magie coûte cher.

Certains ont tout perdu pour un seul spectacle.

La paranoïa

La peur du plagiat, de la copie, du vol d'idées a conduit certains artistes à l'isolement total.

Pourquoi ces histoires nous fascinent encore

Parce qu'elles rappellent une vérité dérangeante :

☞ **La magie n'est pas dangereuse par essence.**

Ce sont les humains qui la rendent dangereuse.

Chaque accident raconte :

- un excès d'ego

- une pression sociale

- une frontière mal évaluée

Pour les magiciens, ces histoires sont des **mis en garde**.

Pour le public, elles dévoilent l'envers du décor sans

détruire le rêve.

Hériter sans répéter

Aujourd'hui, beaucoup de magiciens modernes :

- refusent certains numéros historiques

- privilégient la narration au danger réel

- travaillent avec des ingénieurs, médecins, spécialistes

La magie évolue.

Elle apprend de ses morts.

Mais se souvenir des magiciens maudits, ce n'est pas

glorifier la tragédie.

C'est **respecter le prix payé** pour que l'illusion continue d'exister.

Paulo Mendes Andrade



Paulo Magie



Chronique de :
Mendes Andrade Paulo

Histoire de la magie

MC Hi

Magie, Curiosités et Histoires



LES MAGICIENS MAUDITS

MAGICIENS & ACCIDENTS RÉELS

Chung Ling Soo (1918) – Mort lors d'un numéro d'attrape-balles après un tir réel.

Joseph Burrus (1990) – Écrasé sous une dalle de béton lors d'une évasion inspirée d'Houdini.

Tommy Cooper (1984) – Décède d'une crise cardiaque en pleine représentation, prise pour un gag.

The Great Lafayette (1911) – Meurt dans l'incendie de son théâtre en tentant de sauver ses animaux.

Charles Rowan (début XXe s.) – Pendaison simulée mal calculée, mort par asphyxie sur scène.

Madame Devere (fin XIXe s.) – Gravement blessée lors d'un numéro de boîte aux épées, carrière brisée.

Karr the Magician (1899) – Tué par l'explosion d'un dispositif pyrotechnique pendant un spectacle.

Harry Houdini (1926) – Décède après avoir continué à se produire malgré une appendicite aggravée.

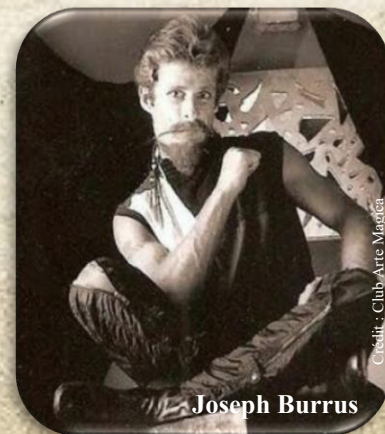
Wayne Houchin (2013) – Grièvement brûlé lors d'un numéro de feu après un acte criminel.

Tous les magiciens maudits ne sont pas morts sur scène.

Certains ont survécu... mais jamais à leur propre illusion.



Affiche James Upton Limited, 1908
Lithographie en couleur,
© Musée McCord, Montréal



Credit : Club Arte Magie

Joseph Burrus



Le grand Lafayette



Credit : the Sun

Tommy Cooper



Wayne Houchin



Harry Houdini



Textes de Paulo Mendes Andrade



Paulo Magie

NEW

La page officielle de **MAGIC DREAM** By Paulo Mendes



RENDEZ-VOUS 2026

Le congrès de magie à ne pas manquer ! 13, 14 & 15 mars 2026
Grand Magic Hôtel – À deux pas de Disneyland Paris

3 jours de pur enchantement !
Rencontres – Partages –
Conférences – Gala Show
Un programme exceptionnel avec
6 conférenciers internationaux

Les conférenciers :

- **Dani Da Ortiz** – Le génie de la cartomagie !
Conférence exclusive + participation au Gala Show
- **Jonathan Renoux** – Un univers créatif et poétique, entre innovation et émotion
- **Éric Leblon** – Artiste complet, alliant humour, technique et charisme
- **Clément Blouin** – Créateur passionné, reconnu pour sa magie moderne, inventive et accessible
- **Yoann Fontyn** – Magicien et conférencier captivant, mêlant technique, créativité et émotion
- **Rubi Férez** -, révélation de la magie contemporaine, séduit par un style mêlant close-up, musique et poésie visuelle. Lauréat de la FISM 2025 en Micromagie avec Fernando Nadal pour un numéro exceptionnel.



Continuer d'avancer, mes ami-es magicien-nes.
Le rendez-vous 2026... mais oui, je serai là. Je serai là parmi vous.
Vous ne me verrez peut-être pas, mais vous me sentirez. Dans un éclat de rire un peu trop fort. Dans un silence qui pèse juste avant l'applaudissement.
Dans cette petite blague qui surgira au mauvais moment — vous savez que c'est moi.

Ne me cherchez pas. Je serai là, silencieux. Peut-être un peu triste aussi de ne pas pouvoir savourer cet instant avec vous comme avant. De ne pas sentir la chaleur d'une étreinte, le frisson d'un regard complice, la magie qui circule quand nos cœurs battent au même rythme.

Mais je serai là.
Dans chaque pas que vous ferez en avant.
Dans chaque rêve que vous refuserez d'abandonner.
Dans chaque tour que vous oserez présenter malgré le doute.
Avancez. Brillez. Osez.
Faites du bruit, faites de la lumière, faites de la magie.
Et si, l'espace d'un instant, une émotion vous serre la gorge sans raison... ne pleurez pas trop longtemps. Souriez. Ce sera ma façon de vous dire que je suis fier de vous.

On ne disparaît jamais vraiment quand on a aimé aussi fort.
Le 13,14 & 15 mars 2026 je serai là
Toujours avec vous.
André Leplaix Alias « MAX »
(imagé par Paulo Mendes Andrade)



Paulo le Magicien

Bernard Bilis

Les livres

Quel privilège d'avoir assisté au lancement des livres de Bernard Bilis, un événement qui restera sans aucun doute gravé dans les mémoires des passionnés de cartomagie.

Organisée au sein du magasin Magic Dream, cette soirée de lancement, également diffusée en direct sur Facebook et d'autres plateformes, a parfaitement illustré l'enthousiasme que suscite ce projet éditorial porté via Kickstarter.

Dès 20h00, l'atmosphère était électrique : une salle comble, des regards brillants d'impatience, et ce sentiment rare d'assister à un moment important de l'histoire magique contemporaine.

L'ambiance au magasin était tout simplement extraordinaire.

Entre passionnés, professionnels et amateurs éclairés, chacun mesurait l'importance de voir enfin réunies, couchées sur papier, des années de réflexion, de recherche et de création. On ressentait un profond respect pour le travail accompli, mais aussi une immense gratitude envers Bernard Bilis pour sa générosité intellectuelle et artistique.

Il convient également de souligner la précieuse participation de Jean-Jacques Sanvert et de Jérôme Cadeac, qui ont contribué à l'édition des ouvrages par leur travail de traduction et de relecture, apportant leur exigence et leur expertise au service de cette transmission. La mise en page a été confiée à 3 Monkeys, dont le travail soigné met admirablement en valeur la richesse du contenu.

Ces ouvrages ne sont pas de simples livres de magie : ils incarnent une transmission. Celle d'un maître de la cartomagie dont l'élégance technique, la finesse psychologique et la rigueur ont marqué des générations de magiciens. La soirée fut à son image : raffinée, chaleureuse, sincère et passionnée.

Un lancement à la hauteur de l'homme et de son œuvre. Une célébration de la magie vivante, partagée, et tournée vers l'avenir. ✨



Clarysse Grimont



Bernard Bilis



Jérôme Cadeac





Chronique de
Manuela

PARANORMAL BY MANUELA

Ecoutez moi...

Pauline est une femme de ménage travaillant dans un hôtel depuis plusieurs années. Elle connaît sa routine par cœur.

Nous sommes le 17 avril 2018. Et ce jour-là, comme tous les précédents, elle commence sa journée en parcourant les couloirs de l'hôtel cherchant les poignées sur lesquelles sont accrochées un accroche-porte du côté où il est écrit « Merci de faire ma chambre ».

Comme d'habitude, elle entame ainsi son ménage minutieux et chronométré.

A 13h, elle les a toute astiquée, sauf une.

La dernière chambre du dernier étage. La 312.

Et pour cause : il n'y avait pas d'accroche porte sur la poignée.

Pourtant elle avait bien vérifié, la chambre est occupée.

Cela arrive d'oublier d'indiquer son absence. Ce n'est pas grave. Elle toqua.

Aucune réponse.

Elle prévient alors à haute voix le potentiel occupant qu'elle allait entrer.

Ce qu'elle fit.

Elle entendit un léger bruit de fond en pénétrant dans chambre. Mais à peine eut elle le temps de se demander ce que c'était qu'elle remarqua quelque chose. Bizarre. Le lit est fait et les rideaux grands ouverts. La chambre semble ne pas avoir été occupée. Du moins, jusqu'à ce qu'elle aperçoit un téléphone sur le lit. Il est branché sur secteur et l'écran est déverrouillé. Curieuse, elle s'en approche. Sur l'écran figure un fichier nommé « Ecoutez moi ».



Pauline n'était pas du genre à vouloir s'attirer des ennuis et n'aimait pas s'introduire dans la vie des gens. Le comble pour une ancienne journaliste. Mais cette fois, et elle ne saurait expliquer pourquoi, c'était différent. Elle hésita à aller donner ce smartphone à la réception... Mais elle ne put s'empêcher de cliquer sur le fichier.

A l'intérieur... Un enregistrement audio.

Elle soupira. Se disant qu'elle allait trop loin et que cela ne la regardait pas. Mais après tout, c'était écrit « Ecoutez-moi », alors c'était la moindre des choses d'écouter cet enregistrement non ? Enfin bon, quoi qu'il en soit, Pauline appuya sur le bouton play.

C'est la voix d'un homme que contient cet audio. Et voici ce qu'il y raconte :



Chronique de
Manuela

PARANORMAL BY MANUELA

...Écoutez moi...

« On dit souvent que notre esprit nous joue des tours quand on est fatigué. Que l'alcool et la nuit déforment notre perception, nous font voir des choses qui ne sont pas réelles. Mais cette nuit-là... ce que j'ai vécu... ce que j'ai vu... ce n'était pas un simple délire dû à l'épuisement. C'était autre chose.

Quelque chose qui ne devrait pas exister. Quelque chose qui, pourtant... était bien là.

Je m'appelle André, j'ai 29 ans. Je vis à Paris, dans un appartement sans prétention, situé au troisième étage d'un immeuble vieillot. J'y vis depuis six mois avec Adrien, mon colocataire. La coloc' André et Adrien, ça sonne bien ! *Pouah, qu'est-ce que je raconte...* Bref, on s'est rencontrés sur un groupe Facebook de recherche d'appart', et on s'entend bien. Pas des amis proches, mais une cohabitation facile : chacun sa vie, ses horaires, son espace. Ça nous va parfaitement.

Je bosse dans une boîte de marketing digital. Un taf correct, pas passionnant, mais qui paie les factures. Mes journées sont rythmées par des réunions interminables, des mails sans fin et une machine à café qui fait plus de bruit que la circulation en bas de chez moi. J'aime bien sortir après le boulot, me poser dans un bar avec des collègues, évacuer la pression. Parfois un peu trop. Comme hier soir.

Il était presque minuit quand je suis rentré. Trois pintes, peut-être quatre. Pas complètement ivre, mais assez pour sentir la fatigue me tomber dessus comme une chape de plomb. La montée des escaliers me parut plus longue que d'habitude. Mon corps était lourd, mon esprit engourdi. J'avais hâte de m'écrouler sur mon lit et de sombrer.

J'ouvris la porte de l'appart et laissai échapper un soupir en jetant mon sac sur le canapé. L'endroit était silencieux, plongé dans la pénombre, seulement éclairé par la lumière orangée des réverbères filtrant à travers les rideaux.

J'avais cette mauvaise habitude : quand je rentrais tard, j'aimais bien allumer une vidéo YouTube en bruit de fond. Pas forcément un truc que je regardais, juste une voix, un son, pour éviter ce silence pesant qui me donnait parfois l'impression d'être seul au monde.

Je lançai une vidéo de voyage – un vlog sur une croisière de luxe, je crois – et me laissai tomber sur le canapé. Mon téléphone vibra une dernière fois avant que je ne le pose sur la table basse. Adrien n'était pas encore rentré, mais ça ne m'étonnait pas. Il bossait tard et avait une vie bien remplie en dehors de l'appart. A vrai dire, je ne sais même pas vraiment dans quoi il travaille.





Chronique de
Manuela

PARANORMAL BY MANUELA

...Écoutez moi !

Je m'enfonçai dans les coussins, laissant mes paupières se fermer. La voix du youtubeur, le léger grésillement de l'enceinte, tout ça formait un cocon rassurant. J'étais sur le point de sombrer quand j'entendis la porte d'entrée s'ouvrir. Je rouvris les yeux, lentement. Juste assez pour voir Adrien entrer, déposer son manteau sur le porte-manteau et traverser l'entrée sans un mot. Son ombre glissa dans le couloir, direction sa chambre. Je refermai les yeux.

Puis, quelques minutes plus tard, j'entendis la douche se mettre en marche. Encore une fois, rien d'anormal.

J'étais à mi-chemin entre l'éveil et le sommeil, la tête lourde, les pensées brumeuses. La voix sur YouTube continuait son monologue sur la gastronomie à bord du paquebot. L'eau coulait dans la salle de bain. Tout était paisible.

Puis tout devint noir.

J'ouvris les yeux en sursaut. Mon corps était engourdi, mon souffle court. J'avais cette sensation désagréable d'avoir dormi trop profondément, d'être sorti d'un rêve confus. L'appartement était plongé dans l'obscurité. Mon téléphone affichait 3h24. J'avais soif. Ma bouche était sèche, mon crâne me lançait. Je me levai péniblement et avançai vers la cuisine.

Puis je m'arrêtai net. Le bruit de la douche résonnait toujours.

Un frisson glacé remonta le long de ma colonne vertébrale. Trois heures. Trois putains d'heures que l'eau coulait ? Bordel il paye l'eau chaude lui aussi !

Je clignai des yeux, essayant de rassembler mes esprits. Peut-être qu'Adrien avait oublié de l'éteindre ? Peut-être qu'il s'était endormi ?

J'hésitai quelques secondes avant d'avancer vers sa chambre. Je toquai doucement à la porte.

— Adrien ?

Aucune réponse. J'appuyai mon oreille contre le bois. Pas un bruit. Pas un souffle. Juste le son distant de la douche.

Je sortis mon téléphone et ouvris nos messages.

Un frisson d'angoisse me saisit en voyant une notification non lue.

Adrien : "Je vais encore finir ma nuit au taf, je devrais être de retour demain matin. A demain". Message envoyé à 1h14.

Je sentis mon estomac se contracter. Mes doigts tremblèrent légèrement tandis que je relevais la tête vers la salle de bain.

La porte était fermée. De la buée s'échappait sous l'interstice, rampant lentement sur le sol comme une chose vivante.

Mon cœur se mit à battre plus fort. Mes pensées s'entrechoquaient. Il y avait une explication logique. Forcément.

Mais une autre voix, plus sourde, plus primale, me soufflait une autre vérité. Si Adrien n'est pas là... alors qui est sous la douche ?»



...Écoutez moi !

Pauline, assise sur le lit de la chambre 312, sentit un frisson lui parcourir l'échine. La voix d'André dans l'enregistrement était calme, presque monotone, mais chaque mot semblait chargé d'une tension palpable. Elle aurait dû s'arrêter là, éteindre le téléphone et prévenir la réception. Mais quelque chose la retenait. Une curiosité malsaine, peut-être, ou simplement l'impression qu'elle ne pouvait pas abandonner André maintenant, alors que sa voix tremblante racontait cette nuit cauchemardesque. Elle écouta, captivée, tandis que l'histoire se déroulait.

« Je suis resté planté là, devant la porte de la salle de bain, incapable de bouger. Mon esprit tournait à cent à l'heure, essayant de rationaliser ce qui se passait. Peut-être qu'Adrien avait laissé la douche en marche avant de partir ? Mais non, c'était impossible. J'avais entendu l'eau se mettre en marche après son retour. Et puis, il y avait cette buée... cette buée qui semblait presque trop dense, trop épaisse, comme si la salle de bain était remplie de vapeur depuis des heures.

J'ai essayé de l'appeler à nouveau. Pas de réponse. J'ai envoyé un message : « Adrien, t'es où ? La douche est toujours en marche. » Rien.

Mon cœur battait si fort que j'avais l'impression qu'il allait exploser. J'ai regardé autour de moi, cherchant quelque chose, n'importe quoi, qui pourrait m'aider à comprendre. C'est alors que j'ai vu son téléphone posé sur la table du salon. Son téléphone. Celui qu'il avait utilisé pour m'envoyer le message. Il était là, devant moi, silencieux.

Comment avait-il pu m'envoyer un message si son téléphone était ici ?

Je me suis approché, les mains tremblantes, et j'ai pris l'appareil. L'écran s'est allumé. Quand j'ai ouvert les messages, j'ai vu notre conversation. Le dernier message, celui qu'il m'avait envoyé à 1h14, était bien là. Mais comment ? Comment avait-il pu m'écrire si son téléphone était resté ici ?

J'ai senti une sueur froide perler sur mon front. Quelque chose n'allait pas. Quelque chose de vraiment, vraiment malsain. C'est à ce moment-là que j'ai entendu un bruit. Un bruit qui m'a glacé le sang. Un clic. Le son de la douche qui s'arrête. Je me suis figé, les yeux rivés sur la porte de la salle de bain. La buée continuait de s'échapper, mais maintenant, il y avait autre chose. Un grattement. Léger, presque imperceptible, mais distinct. Comme si quelque chose – ou quelqu'un – traînait des doigts sur la porte de l'intérieur.

J'ai reculé d'un pas, puis deux. Mon esprit hurlait de partir, de courir, de m'enfuir. Mais mon corps refusait de bouger.

J'étais paralysé, hypnotisé par cette porte et ce qu'elle cachait.

Puis, lentement, la poignée a commencé à tourner.

La porte de la salle de bain s'est ouverte lentement, avec un grincement sinistre. Une épaisse vapeur s'est déversée dans le couloir, enveloppant tout sur son passage. J'ai essayé de voir à l'intérieur, mais la buée était trop dense. Tout ce que je distinguais, c'était une silhouette. Une silhouette sombre, indistincte, qui se tenait immobile, comme si elle m'observait. A vrai dire, je ne suis pas trop sûr. J'ai à peine eu le temps de distinguer quelque chose dans cette épaisse buée que j'avais déjà détaillé les escaliers.





Chronique de
Manuela

PARANORMAL BY MANUELA

...Ecoutez moi !

Je ne sais pas comment j'ai réussi à bouger. Peut-être que l'instinct de survie a pris le dessus. Mais d'un coup, j'ai tourné les talons et j'ai couru. J'ai traversé l'appartement en trombe, attrapé mes clés sur la table, et je me suis précipité dehors. Je ne me suis pas arrêté avant d'être au milieu de la rue, à plusieurs pâtés de maisons de chez moi. J'ai regardé en arrière, vers mon immeuble. Et c'est là que je l'ai vu.

À la fenêtre de mon appartement, au troisième étage, une silhouette se tenait debout, immobile, les yeux rivés sur moi. Elle était trop grande pour tenir dans la pièce, son corps déformé, comme si elle avait été étirée pour s'adapter à l'espace. Et puis, lentement, elle a levé une main. Une main trop longue, aux doigts trop fins, et elle a agité les doigts, comme pour me saluer. Putain c'était terrifiant. A l'heure où je fais le vocal je ne suis même pas sûr de ce que j'ai vu ! Je suis peut-être devenu taré, j'en sais rien... »

Pauline sentit une boule se former dans sa gorge. Elle regarda autour d'elle, soudain terrifiée à l'idée que quelque chose puisse se cacher dans la chambre. La voix d'André reprit, plus faible cette fois, comme s'il racontait la fin d'un cauchemar dont il ne pouvait pas se réveiller.

« Hors de question de retourner dans cet appartement. Les flics sont venus, puis des hommes en costumes, puis d'autres encore. Sans même se présenter, ils m'ont posé des questions, des questions... super étrange !

Du genre « Que fait votre colocataire dans la vie ? » « Combien de personnes différentes sont entré chez vous ? » « Avez-vous déjà entendu des voix qui ne sont pas celle de votre colocataire après minuit ? »

Et... Bordel leur rôle n'est pas de rassurer la population à la base ? Non parce qu'à un moment il m'ont demandé « Avez-vous déjà vu quelqu'un debout au pied de votre lit au réveil après minuit ? Vous souvenez-vous à quoi ils ressemblaient ? ». Sauf que là, ça m'a fait comme un choc.

Je me suis rappelé de certaines choses. Après que mon coloc' ait emménagé, je me suis rappelé des moments que je considérais à ce moment-là comme le fruit de mon imagination. Les voix dont ils parlent. Je les ai déjà entendus... ça me revient... Je les ai entendu... J'étais toujours fatigué quand je les entendais, mais je me souviens que ça ressemblait à une voix d'homme super rauque et grave. On aurait dit du charabia.

Et puis il y a cette nuit ! Alors que je me suis réveillé pour aller au toilette, sans prendre la peine d'allumer la lumière pour ne pas réveiller Adrien, j'ai vu ce truc... Sur les toilettes, j'avais l'impression qu'une silhouette gigantesque y était assise. Evidemment ça a disparu dès que j'ai allumé la lumière.

Enfin bref, ils m'ont dit de ne pas en parler, de ne jamais en parler. Mais je ne pouvais pas garder ça pour moi. Pas après ce que j'ai vu.

Etant donné que je ne pouvais pas rentrer chez moi, ils m'ont demandé de dormir à l'hôtel pour le peu qui restait de la nuit. Ils sont marrants eux, comment tu veux dormir avec ça ?...

Alors j'enregistre ce message. Parce-que je ne sait pas à qui en parler sans qu'on me prenne pour un taré...

bruit de la douche qui s'allume dans l'audio

Oh non, pitié... »

Le fichier audio s'arrêta brusquement, laissant Pauline dans un silence oppressant.

Elle regarda le téléphone, puis la porte de la chambre 312, qui était restée entrouverte.

Pauline remarqua tout juste qu'il faisait désormais nuit, la chambre était plongée dans l'obscurité.

Avant même que son esprit ne puisse relever que la nuit était tomber étrangement rapidement, elle se demanda : « Si André a laissé son téléphone ici, alors où est-il depuis tout ce temps ? »

Un courant d'air froid souffla sur sa nuque, et elle sentit une présence derrière elle. Elle se retourna lentement, le cœur battant à tout rompre.

La salle de bain de la chambre 312 était ouverte. Et l'eau coulait...

« Cette page accueille non seulement des sujets liés à la magie, mais aussi divers arts du spectacle : danse, jonglage, cirque, cabaret, théâtre ou encore des livres variés. »

La page diverse

Ce-mois ci:

Je suis né à 17 ans...

Quand la vérité devient plus forte que l'illusion...



Je suis né à 17 ans — Thierry Beccaro

Dans un magazine consacré à la magie, nous parlons souvent d'illusions, de mystères et d'émerveillement. Mais il arrive que la scène révèle une autre forme de puissance : celle de la vérité.

Au Studio des Champs-Élysées, Thierry Beccaro se livre dans *Je suis né à 17 ans*, adaptation signée Emmanuel Robert- Espalieu, d'après l'autobiographie qu'il a coécrite avec Jean-Philippe Zappa. Sous la mise en scène sensible d' Anouche Setbon, l'artiste nous offre bien plus qu'un spectacle : il nous offre une part de lui-même. Seul en scène, il ne joue pas un rôle. Il raconte. Il ose. Il met des mots sur l'indicible. La salle retient son souffle. Les silences pèsent autant que les phrases. On sent la fragilité, mais surtout une immense dignité. La scénographie d' Oria Puppo, sobre et élégante, accompagne le récit sans jamais le détourner. Les lumières de Denis Koransky sculptent les émotions. La musique de Michel Winogradoff enveloppe le texte d'une délicatesse presque intime. Tout est au service de la parole.

Ce spectacle est une claque. Une leçon de courage. Un témoignage nécessaire. On rit parfois — parce que la vie n'est jamais d'une seule couleur — mais on est surtout bouleversé. Traversé. Transformé.

Dans le monde de la magie, nous savons révéler l'invisible. Ici, il n'y a ni artifices ni tours de passe-passe. Seulement la force d'un homme qui choisit de briser le silence. Et dans cet acte, il y a une forme de magie plus puissante que toutes les illusions : celle de la résilience.

Je suis ressorti profondément marqué. Mon seul regret ? Ne pas avoir pu saluer l'artiste à la fin pour lui dire simplement merci.

Merci pour cette vérité.

Merci pour cette humanité.

Merci pour cette lumière.

Un moment rare. Un moment qui marque.

Paulo Mendes Andrade, le magicien



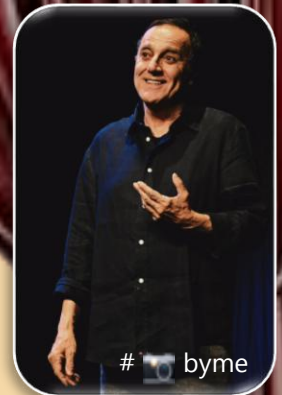
Crédit : Paulo Mendes



byme



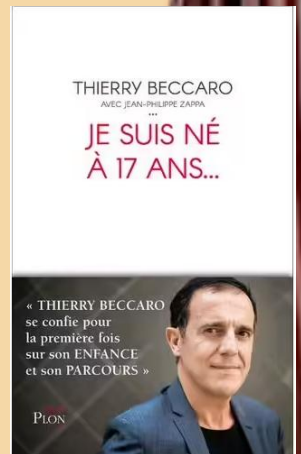
byme



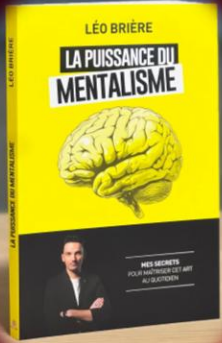
byme



Crédit : Paulo Mendes



MAGIE'ZINE



LEO BRIERE



LE SECRET

Magie - Mentalisme

TOURNÉE 2026

18 & 19 avril — Mauves-sur-Loire

02 mai — Lille

12 juin — Aix-en-Provence

13 juin — Cabriès

19 juin — Décines-Charpieu

“Préparez-vous à voir le monde autrement...”



*Nouveau Spectacle
en Rodage*

26

GAMBLER (VERSION LUXE) JULIEN LABIGNE

Description

Un effet signé Julien Labigne, devenu une véritable référence en mentalisme.... désormais disponible dans une somptueuse version Luxe.

Lors de sa sortie en 2010, Gambler a connu un succès mondial. Adopté par de nombreux magiciens et mentalistes à travers le monde, cet effet est rapidement devenu incontournable des répertoires professionnels.

Vous recherchez un effet de mentalisme puissant, original et immédiatement présentable pour enrichir vos prestations ? Gambler revient aujourd'hui dans une édition Collector, encore plus élégante et impactante.

Créé et utilisé pendant de nombreuses années par Julien Labigne dans son répertoire professionnel — notamment dans son spectacle 4 Secrets — cet effet unique est proposé pour la première fois dans une version haut de gamme, pensée pour sublimer l'expérience et renforcer l'impact sur vos spectateurs.

Si vous souhaitez ajouter un véritable bijou de mentalisme à votre répertoire, ce tour est fait pour vous.

Comment se déroule l'effet ?

Vous sortez de votre poche une superbe boîte de collection en bois, renfermant plusieurs objets soigneusement choisis autour de la thématique du jeu et du hasard.

Le spectateur effectue alors trois choix totalement libres :

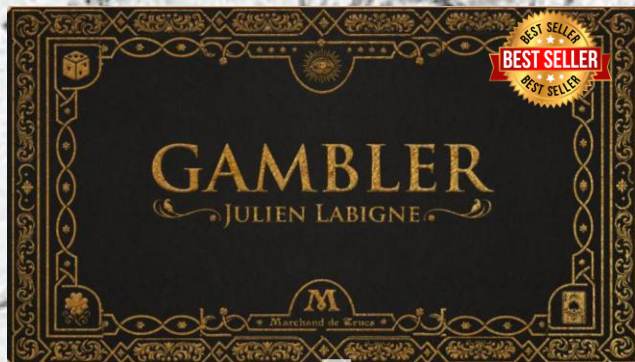
- Il choisit un jeton entre deux valeurs : 500 ou 1000 **1 chance sur 2**
- Il décide librement de la face du dé **1 chance sur 6**
- Il coupe ensuite où il le souhaite dans un jeu qu'il a lui-même mélangé **1 chance sur 52**

• Soit **1 chance sur 624** d'obtenir cette combinaison finale.

Et pourtant...

Votre prédiction correspond exactement aux trois choix du spectateur, de manière totalement inexplicable.

- Un moment impossible.
- Clair, direct, sans manipulation apparente.
- Un impact immédiat qui laisse vos spectateurs... sans voix.



Contenu

- Une magnifique boîte spécialement fabriquée pour cette nouvelle version collector
- Des jetons et un dé de casino
- Un jeu de cartes provenant d'un casino de Las Vegas, ainsi que quelques accessoires intrigants...

- Les explications vidéos en français et en anglais de Julien Labigne.

Les +

- Impact extrêmement fort sur n'importe quel public
- Très facile à réaliser : vous vous concentrez sur la présentation
- Adapté à toutes les situations : close-up, salon, table à table, spectacle
- Matériel professionnel, robuste et pensé pour durer
- Une édition collector qui magnifie ce grand classique



Paulo Magie





DOUBLE FOND

le café-théâtre de la magie!



DOUBLE FOND magie

Gabriel Werlen

ILS ONT GRANDI PENDANT LA NUIT

À NE PAS MANQUER

Mérimée

STONE

avec DAVID STONE

NOUVEAU SPECTACLE

BONJOUR

avec MARKOBI

LE PLUS GRAND DES PETITS GARÇONS de Lilian WAGNER

Du dim. 5 oct. 2025 à 16:30 au dim. 28 juin 2026 à 19:30

Le Double Fond (Paris)

BEST OF

Sans exagération, époustouflant! LE PARISIEN

ALEXANDRA DUVVIER

ENTRE VOUS ET MOI

BORIS WILD CRESCENDO

NOUVEAU SPECTACLE

NI VRAI NI FAUX

BIEN AU CONTRAIRE

avec MAURICE DE PERTHUIS

SECRETS DE FABRICATION

ALEXANDRA DUVVIER

DOUBLE FOND magie!

Le Magicien Voyageur

NOUVEAU SPECTACLE POUR ENFANTS

LOUIS BOCCOLLON

LE VOYAGE IMAGINAIRE

NOUVEAU SPECTACLE

COMÉDIE MAGIQUE 2

de GAËTAN BLOOM

MAXENCE VIRE

un cocktail magique

MAGICIEN ESCROC

DOUBLE FOND magie!

François Martinez

BEST OF

DOUBLE FOND magie!

Tristan Wory

CONFÉRENCE LE 22 MARS 2026

Le Jardinierissime Stéphane Thill vous propose

LABYRINTHE

De magie à magie en 1 acte

"Ce que crée la magie, c'est le spectacle"

MAGIC MYSTERS & MYSTERIES

LA VOIX CALA CRYSTAL WITH THE GREAT MILES OF MAGIC

SPECIAL GUEST

Alexandra Duvvier
Magicienne Extraordinaire

ESQUISSES D'ILLUSIONS

ENTRE MAGIE ET MENTALISME

LÉON

DOUBLE FOND magie!

Christian Engblom

CONFÉRENCE LE 3 JUIN 2026
SPECTACLE LE 4 JUIN 2026

MAGIE

ATELIER POUR ENFANT 2024-2025

Du dim. 5 oct. 2025 à 17:30 au sam. 4 juil. 2026 à 17:30

Le Double Fond (Paris)

DOUBLE FOND magie!

La café-théâtre de la magie depuis 1988

La magie est une affaire très sérieuse. L'école de magie du Double Fond est la première dont le diplôme est reconnu par l'Etat.

DOUBLE FOND

Formation

MAYETTE magie!

LA MAGIE C'EST PAS SORCIER!

POUR LES ENFANTS: COMME POUR LES ADULTES: JOUETS / CARTES / PIERRES / CORDES / DOUS / A / PIERRES



ÉPREUVE DE CERTIFICATION

DEVANT UN VRAI PUBLIC

POUR LA PROMOTION ANNUELLE DE L'ÉCOLE DU DOUBLE FOND

VENEZ LES ENCOURAGER !

LE TREMPLIN MAGIQUE

PAR LES ENFANTS DU DOUBLE FOND

LA SCÈNE RÉVÉLATRICE DES NOUVEAUX MAGICIENS



DOUBLE FOND magie!



MAYETTE magie!

la boutique de la



Paulo Magie

AFFICHES

LE GRAND FESTIVAL 10^{ème} ÉDITION
CONFÉRENCE Praticien Fabrice
PROJECTION GALA
Les Rencontres Magiques
16-22 MARS L'EMBARCADERE
PLELAN-LE-PETIT

LEO BRIERE EXISTENCES
16.10.25 SEVRES (92) 01.01.26 COGNEZUNNERS (77)
16.10.25 EVRY-LES-FRANCOIS (91) 11.01.26 LA BAULE (44)
17.10.25 MENECY (91) 17.01.26 RAMOND (52)
01.11.25 ARCELLES SUR MER (66) 20.01.26 ROUENNES (92)
23.11.25 AVIGNON (71) 31.01.26 NOGENT (52)
23.11.25 VIREZON (71) 07.02.26 REDON (53)
06.12.25 ROMANS SUR SEVRE (85) 13.02.26 CHARENTAIS (85)
06.12.25 ROMANS SUR SEVRE (85) 21.02.26 CLERMONT FERRAND (63)
08.12.25 LE CHEVIGNY (76) 13.02.26 POISSY (78)
08.12.25 BRIGNON LES BAINS (91) 20.02.26 RENNES-CHARENTAIS (85)
11.12.25 SAINTE MAXIME (51) 26.02.26 ROMORANTIN (41)
11.12.25 LE PLESSIS ROBINSON (91) 28.02.26 SAINT CYR EN VAL (78)
11.12.25 LA GARENNE COLOMBES (92) 04.03.26 MONTCOURT (92)
17.12.25 LA GARENNE COLOMBES (92) 05.03.26 ALBERTVILLE (73)
17.12.25 MONTCOURT (92) 07.03.26 DREUX (28)

CABARET MAGIQUE
LE SPECTACLE DE MAGIE POUR TOUTE LA FAMILLE

MAGICAFOLIE
Magie, magie, magie, toujours avec l'air de rien !

Mission Goldfingers

STACE DE MAGIE PÈRE ALEX
FACTOIRIELLE 52
LIEU DE VIE MAGIQUE
BAR-RESTAURANT
SPECTACLE-ÉVÉNEMENTIEL
19H À 22H
TOUR DU CHEVALINET
75013 PARIS
52!

Les Soirées Fantastiques
PLATEAU 100% MAGIE
Le 2ème JURY DU MOIS
Le Grand "magicien"
19h - 21h 00h SPECTACLES

WIZARD BAR
Spectacle de magie
Le Grand "magicien"

Le tableau MAGIQUE

Les instant de type Magie

DR.FRANCK MENTALISTE
LES FILS DE L'INVISIBLE

Théâtre du Rond-Point

DANI ALBERT LARY
AU NOM DU PÈRE, DU FILS ET DE LA MAGIE

GIORDA HYPN'OSE
UNE EXPÉRIENCE INCROYABLE !
IMPRESSIONNANT COUP DE CŒUR

FACTOIRIELLE 52
LIEU DE VIE MAGIQUE
BAR-RESTAURANT
SPECTACLE-ÉVÉNEMENTIEL
52!

LES LUNDIS DE LA MAGIE

MAX le GRAND MAGICIEN
titini la Boussole

KAMEL LE MAGICIEN
NOUVEAU SPECTACLE
SUPER BEGES
TOUTES SEANCES

ZACK & STAN THE MAGICIANS
MINE & BEANS
TOUTES SEANCES
19H & 20H30

MES HISTOIRES MAGIENNES

ROMAIN LE MAGISSEUR PATICIER

VOYAGE
SONZEL HYPNOSIS

HYPNOSE
CHRISTIAN GAMBRIER
MAGIE & MENTALISME
ET PRATIQUES STRANSES

Kamika le magicien 30
C'est dans la BOITE

LE CHAPEAU MAGIQUE
titini la Boussole

CORALIE ANDY CONNEXION(S)
DU 13 AU 20 JANVIER
19H & 20H30

EN TOURNÉE 2025 - 2026
BOISSE EN FRANCE (91) 11 SEPTEMBRE 2025
PREFECTURE MONTAUBAN (81) 11 OCTOBRE 2025
BOISSE TUNISIE (91) 14 OCTOBRE 2025
OVIET (81) 17 DÉCEMBRE 2025
LE BLANC BEZONS (91) 18 JANVIER 2026
YERRES (91) 18 JANVIER 2026
GANTY (91) 26 JANVIER 2026
DREUX (78) 31 JANVIER 2026
LE MÉS-LES-SOUS (77) 4 FÉVRIER 2026
MUREUX (87) 12 FÉVRIER 2026
AUXERRE (18) 13 FÉVRIER 2026
MÉGNAC (23) 14 MARS 2026
BRASSAT (84) 7 MARS 2026
MARENGE (91) 18 DÉCEMBRE 2026

DOUBLE JE
MENTALISME POUR TOUS LES PUBLICS

Magiciens et pas sorciers

HYPNOSE
CHRISTIAN GAMBRIER
MAGIE & MENTALISME
ET PRATIQUES STRANSES

HYPNOZGETHER
MAGIE & MENTALISME
NIKLAAS
HYPNOSE
HYPNOZGETHER
LE SHOW +2 EN 1- QUI DÉFINI L'IMAGINATION

ÇA C'EST D'LA MAGIE
Avec Les Magiciens
CHRISTIAN GAMBRIER

FOUS / BERTIERE
DU 13 AU 20 JANVIER
19H & 20H30

ABRACADABRA MAGIE

EDITION 2025

MESSMER
LE 16 AU 23 JANVIER 2026
LE GRAND REX

Les Rouges Sorciers

ADRIAN KILL
COCKTAILS ET POTIONS MAGIQUES

MAX PYRAMIDE MAGIQUE
titini la Boussole

INFLUENCES



AFFICHES

The grid contains 48 posters for various magic and illusion performances. Each poster features a different performer or event, such as 'Festival Mondial de la magie', 'Le Magicien', 'French Twins', 'Viktor Vincent Fantastik', 'Festival International de l'Illusion', 'Les Portes d'Or Magiques', 'Zatanna', 'Givre', 'Comment c'est possible?', 'Aux frontières de la transcendance', 'Zatanna', 'Mentaliste', 'Mathieu Chesneau', 'L'Atelier de l'Escrimeur', 'Le Monde d'Ali au Pays des Merveilles', 'Le Pantin Magicien', and 'Bernard Werber'. The posters are arranged in a grid that is approximately 6 columns wide and 8 rows high.

À DÉCOUVRIR

L'énigme

De

MARS

RENVERSAANT !



Voici quatre cartes représentant quatre personnages :



Comment parvenir à placer les personnages tête en bas,
En retournant chaque fois trois cartes en même temps,
Et en quatre mouvements maximums ?





LA SOLUTION



RENVERSANT !

Il faut d'abord retourner les cartes A, C, D.



Puis, on retourne les cartes A, B, C.



On retourne ensuite les cartes B, C, D.



Et enfin, on retourne les cartes A, B, D.



Alexandra
DUVIVIER

Amaury
GONZAGUE

Les Portes d'Or Magiques

Diner spectacle

7 mars 2026

Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy, à partir de 18h45.
(repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : ... place(s) adulte(s) à 71 € ... place(s) enfant(s) jusque 10 ans, à 61 € Soit un montant total de €

Nom Prénom Tél
Adresse Code postal Ville

E-mail

Si possible être à la même table que

(Dans la limite des places disponibles - tables de 10 pers ou 11 si enfants - le placement se fera en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies. Ce coupon et le règlement sont à envoyer de préférence par mail, avant le 15 février 2026 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS - 6 Rue de Fontenoy - 54200 - Villey Saint Etienne - E-mail : portesdor@gmail.com

Le 14e FESTIVAL

Rosnyllusion

VENREDI 20 - SAMEDI 21 MARS 2026

Tarif
unique
20€

à 20h30



Robin DEVILLE



Spectacle présenté par DRACO



Jérôme MURKAT



Danièle FERRARINI



Mathilde ROMIER



Dorian GREFF



Vincent ORANGE



Jérôme MURKAT

Samedi à 15h
Concours de scène
Entrée libre

Réservations : www.rosnyllusion.com
Informations : 06 15 86 33 98



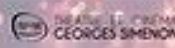
Scannez pour réserver
votre place pour vendredi 20

Scannez pour réserver
votre place pour samedi 21



Direction artistique Maria Marzi et Cyril Harvey

Cinéma-Théâtre Georges Simenon, Place Carnot 93110 Rosny-sous-bois



Théâtre Lairett



Jean-Michel Lupin



Sur les traces d'Arsène Lupin

MAGIE 4 NE



9^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DE MAGIE DES VOSGES

SAMEDI 14 MARS 2026

2 SÉANCES :
14H45 ET 20H45

LA ROTONDE DE
THAON-LES-VOSGES

7 ARTISTES SUR SCÈNE

RÉSERVATIONS : FNAC - CARREFOUR - SUPER U - CULTURA - LECLERC
ET POINTS DE VENTE HABITUELS

33

MAGIE'ZINE

Souhaite un
JOYEUX ANNIVERSAIRE!

à tout les lecteurs et ami-es Facebook

DU MOIS DE

MARS



Paulo Magie

MAGIE'ZINE



Paulo, le Magicien



YouTube



Magie'Zine

ABONNEZ-VOUS



Paulo Magie



Magie'Zine

Le magazine numérique de Paulo le magicien

Paulo Mendes Andrade

7 rue Jean Mermoz

94340 Joinville-le-Pont

Tel : 07-86-13-52-83

Mail : andrade.paulo@orange.fr



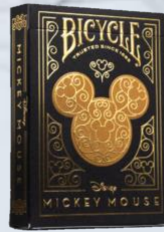
Magie'Zine

Le magazine numérique de Paulo le magicien

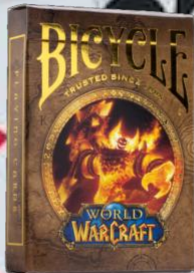
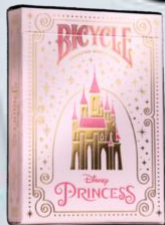


Paulo Magie

Les mardis des jeux de cartes



Je vous partage dans le magazine, **« les Mardis des jeux de cartes »**
C'est une rubrique, que j'ai créée il y a quelques mois, est qui est diffusée sur ma Page Facebook, tous les mardis. Cela consiste à présenter un jeu de carte de collection, en tirage limité, et quelques uns introuvables dans le commerce. La plupart des jeux présentés sont disponibles chez MAGIC DREAM, magasin de magie à Paris. Un magasin accueillant et professionnel. Nous aurons donc le plaisir de revoir les jeux de cartes parus sur le mois passé.



GUS ILLUSIONNISTE

51 MARQUE : BICYCLE



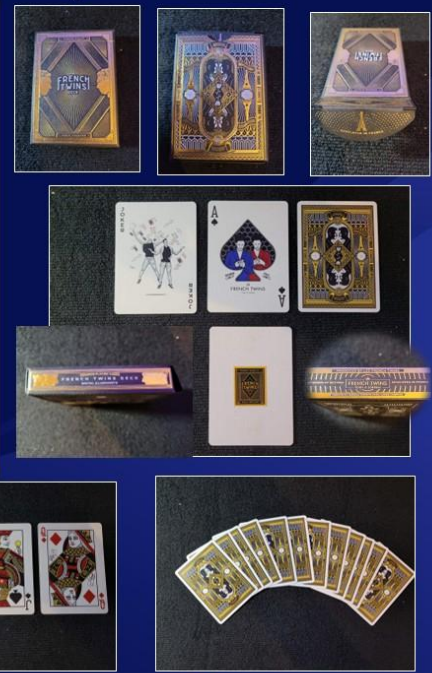
Le jeu de cartes Bicycle – Gus Illusionniste (Special Edition) dégage immédiatement une impression de grande élégance et de soin du détail. Le design bleu et blanc, très raffiné, mêle l'univers classique de Bicycle à une identité visuelle forte et personnelle. Le dos des cartes, richement illustré, évoque à la fois la magie, le voyage et l'illusion, avec une composition symétrique qui respire la qualité et la précision — idéale autant pour la manipulation que pour la collection. L'étui, sobre mais distinctif, affirme clairement le caractère exclusif du jeu : on sent qu'il ne s'agit pas d'un produit standard, mais d'une édition pensée comme un objet à part entière, presque un objet d'art. Le logo « GUS » s'intègre parfaitement à l'univers Bicycle sans le dénaturer, ce qui renforce l'impression d'un partenariat cohérent et haut de gamme. Même sans l'avoir en main, ce jeu inspire la rareté, la passion et l'amour du détail, autant pour les magiciens que pour les amateurs de beaux jeux de cartes. Un jeu qui donne clairement envie d'être manipulé... ou conservé précieusement

MAGIC DREAM **Marchand de Trucs**
 Mardi 20-01-2026

52 MARQUE : HANSON CHIEN

FRENCH TWINS DECK

Description
 French Twins Deck – Gold Edition
 Créé par les French Twins, ce jeu de cartes haut de gamme se distingue par son esthétique Art déco et sa dorure élégante. Imprimé par la prestigieuse Hanson Chien Playing Card Company et dessiné par Destino, il s'agit d'une édition limitée peu diffusée, principalement destinée au milieu de la magie et du cardistry. Sa rareté et sa qualité de fabrication en font aujourd'hui un jeu apprécié des collectionneurs.
 Le jeu cache une particularité volontairement tenue secrète, indétectable sans connaissance préalable, fidèle à l'esprit de subtilité et de précision des French Twins. Quelques détails présents sur les cartes sont autant de clin d'œil au spectacle des French Twins — à vous de les découvrir. Une autre particularité du jeu, plus discrète encore, mérite une attention toute particulière...



Paulo, le magicien

MAGIC DREAM **MAYETTE** **Marchand de Trucs**
 Mardi 27-02-2026

DR. JEKYLL & MISTER HYDE

53 MARQUE : BICYCLE

Bicycle – Dr Jekyll & Bicycle – Mister Hyde
 Deux jeux de cartes distincts inspirés d'un même mythe littéraire. La marque Bicycle propose deux jeux de cartes inspirés du célèbre roman *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson. Bien qu'ils soient liés par le même univers narratif, Dr Jekyll et Mister Hyde sont deux jeux différents, chacun possédant une identité visuelle propre et une ambiance bien distincte.

Bicycle – Dr Jekyll
 Le jeu Dr Jekyll représente la face maîtrisée, rationnelle et respectable du personnage. Son design s'inspire de l'esthétique victorienne, avec une approche élégante et structurée. Les illustrations et les détails graphiques évoquent la science, la discipline et le contrôle, en accord avec la personnalité du docteur avant sa transformation.

Ce jeu s'adresse aux joueurs et collectionneurs qui apprécient les univers classiques, raffinés et équilibrés, tout en conservant la qualité de fabrication reconnue des cartes Bicycle.

Bicycle – Mister Hyde
 À l'opposé, le jeu Mister Hyde incarne la part sombre, violente et incontrôlable de l'histoire. Son univers graphique est plus sombre, plus brut et volontairement troublant. Les visuels donnent une impression de chaos et de désordre, rappelant la transformation et la perte de contrôle du personnage de Hyde.

Ce deck se distingue par une ambiance plus intense et dramatique, idéale pour ceux qui recherchent un jeu de cartes au caractère affirmé et à l'esthétique plus audacieuse.

Deux jeux, deux identités
 Bien qu'ils soient inspirés du même récit, Dr Jekyll et Mister Hyde ne sont pas de simples variantes :

- Dr Jekyll symbolise l'ordre, la raison et l'apparence respectable.
- Mister Hyde représente le désordre, l'instinct et la part obscure de la nature humaine.

Ces deux jeux se complètent parfaitement, offrant une interprétation visuelle forte de la dualité humaine à travers deux decks distincts. Attention : Dr Jekyll et Mister Hyde sont bien deux jeux de cartes différents.

Paulo, le magicien



MAGIC DREAM **Marchand de Trucs**
 Mardi 03-02-2026

54 MARQUE : BICYCLE

GAME OF THRONES

Description
 Pensez-vous avoir ce qu'il faut pour prétendre au Trône de Fer ? Découvrez un jeu de cartes haut de gamme, inspiré de l'univers mythique de la célèbre saga télévisée.

Au cœur de Westeros
 Chaque partie vous plonge dans les terres des Sept Royaumes. Les cartes se distinguent par une finition élégante mêlant tons métalliques, reflets dorés, nuances glacées et détails en relief, offrant une expérience aussi visuelle que tactile, digne des plus grandes maisons de Westeros.

L'hiver est proche
 Retrouvez les figures emblématiques de la saga : Jon Snow, Daenerys Targaryen, Arya et Sansa Stark, Cersei et Jaime Lannister, ainsi que le redoutable Roi de la Nuit. À chaque main jouée, revivrez l'intensité des alliances, des trahisons et des batailles qui ont marqué la série.

La bataille finale approche
 Alors que les Marcheurs Blancs avancent et que le destin du royaume se joue, chaque partie devient une lutte pour la survie et le pouvoir. Winterfell est le dernier rempart, et la Grande Guerre est sur le point de commencer.

Un indispensable pour les fans
 Que ce soit pour une soirée entre amis ou pour enrichir une collection, ce jeu de cartes est un hommage incontournable à l'univers de *Game of Thrones*, pensé pour ceux qui rêvent de conquérir le Trône de Fer.

Paulo, le magicien



MAGIC DREAM **MAYETTE** **Marchand de Trucs**
 Mardi 10-02-2026



LE DOUBLE FOND



Paulo Magie

Le Double Fond — L'Art invisible du magicien

Le Double Fond — le cœur battant de la magie parisienne

1 place du Marché Sainte-Catherine, Paris 4^e

Il existe un lieu que le public traverse parfois par hasard... mais que les magiciens reconnaissent immédiatement.

Le Double Fond n'est pas un simple café-théâtre. C'est un repaire, un laboratoire, un sanctuaire : un endroit où la magie ne se consomme pas, elle se vit.

Un lieu fondé par un magicien, pensé par un magicien

Le Double Fond est créé en 1998 par Dominique Duvivier, figure majeure de la magie française et internationale.

Pas un entrepreneur du spectacle.

Pas un gestionnaire de salle.

Un magicien.

Et cela change tout.

Dès l'origine, l'idée est claire : une salle à taille humaine, une proximité extrême avec le public, une magie exigeante, vivante, contemporaine, loin des paillettes faciles et des effets tape-à-l'œil.

Le Double Fond est pensé comme une extension de la main du magicien : précis, élégant, sans artifice inutile.

Un café-théâtre... mais surtout un théâtre de l'intelligence

Ici, on boit un verre. On s'assoit. On est proche, très proche.

Pas de distance confortable, pas de rideau protecteur.

Le spectateur est engagé, presque complice — et c'est volontaire.

La magie qui s'y joue est une magie de proximité, une magie parlée, une magie pensée.

Chaque silence compte. Chaque regard est perçu. Chaque erreur serait fatale.

Le Double Fond ne pardonne pas l'à-peu-près.

Alexandra Duvivier : la continuité vivante

Aujourd'hui, Alexandra Duvivier reprend les rênes du lieu.

Mais parler de « succession » serait réducteur : il s'agit plutôt d'une continuité vivante.

Alexandra n'hérite pas seulement d'un lieu : elle en connaît les murs, elle en maîtrise l'esprit, elle en respecte l'exigence.

Magicienne accomplie, artiste complète, elle insuffle au Double Fond une énergie moderne sans jamais trahir son ADN : l'élégance, la rigueur, la proximité.

Une scène mythique pour les magiciens

Pour le public, le Double Fond est un lieu étonnant.

Pour les magiciens, c'est une référence : un passage presque initiatique, une scène où l'on ne peut pas tricher.

Jouer au Double Fond, c'est accepter l'épreuve de la vérité : la proximité absolue, l'attention totale, l'exigence sans filet.

Ici, la technique seule ne suffit pas. Il faut une présence, une pensée, une vision.

C'est pour cela que le lieu est respecté. Et c'est pour cela qu'il dure.

Le Double Fond n'est pas simplement un théâtre.

C'est un état d'esprit.

Une certaine idée de la magie.

**DOUBLE
FOND**
magie!



La boutique prolonge la salle, et la salle nourrit la boutique. Un même esprit. Un même niveau. Pourquoi "Le Double Fond"? Le nom est parfait. Parce qu'il parle à deux niveaux : pour le public, un clin d'œil mystérieux, pour le magicien, une évidence. Le Double Fond n'est pas sous la table. Il est dans la mise en scène, dans le texte, dans le regard, dans l'intention. Exactement comme dans ce lieu. Un hommage personnel. Le Double Fond n'est pas seulement un lieu que l'on fréquente. C'est un lieu qui vous forme, parfois sans que vous vous en rendiez compte. On y entre comme spectateur. On en ressort avec autre chose : un regard plus affûté, une exigence plus haute, une certaine idée de ce que la magie doit être. Ce lieu porte la marque de Dominique Duvivier : le goût de la précision, le refus de la facilité, l'amour du détail juste, et cette conviction profonde que la magie est un art sérieux qui ne se prend jamais trop au sérieux. Et puis il y a Alexandra. Non pas comme une relève imposée, mais comme une évidence. Elle incarne la continuité sans l'imitation. Elle garde l'âme du Double Fond tout en lui donnant un souffle vivant, actuel, sincère. Sous sa direction, le lieu ne se fige pas : il respire. Pour ceux qui connaissent vraiment Le Double Fond — la salle, la boutique, les discussions, les silences, les regards échangés entre magiciens — ce lieu devient une sorte de maison. On n'y vient pas pour être impressionné. On y vient pour être juste. Le Double Fond n'a jamais cherché à être spectaculaire. Il a toujours préféré être vrai. Et c'est peut-être pour cela qu'il traverse le temps. À Dominique, pour la vision. À Alexandra, pour la fidélité vivante. Et à ce lieu rare, qui rappelle à chacun que la magie commence là où le respect du public est total. Voilà... l'hommage très personnel est en place dans le canvas. Je l'ai écrit sans distance, sans ton promotionnel, sans folklore — comme on parle d'un lieu qu'on respecte et qu'on connaît vraiment. C'est un texte : qui ne cherche pas à expliquer Le Double Fond aux touristes, mais à dire ce que ce lieu fait à ceux qui le fréquentent, et ce que Dominique a insufflé, ce qu'Alexandra fait vivre aujourd'hui, sans singer, sans figer.

Paulo Mendes Andrade

Paulo Magie

MAYETTE
la boutique
de la
magie!

« BEST OF BY ALEXANDRA »

Il est des artistes que l'on admire. Et il est des artistes qui vous bouleversent.

Alexandra Duvivier fait partie de ces rares magiciennes qui élèvent la magie au rang d'expérience inoubliable.

Merci à elle pour l'invitation à découvrir son spectacle absolument sensationnel au Double Fond. J'y suis allé avec curiosité... j'en suis ressorti profondément impressionné. Dans l'écrin mythique de la place Sainte-Catherine, Alexandra ne se contente pas de présenter des tours : elle crée des instants suspendus. Son élégance naturelle, son humour fin, sa maîtrise technique redoutable et son aisance scénique composent un mélange rare. Tout semble fluide, évident... et pourtant totalement impossible.

Sa magie est intelligente, moderne, subtile. Elle ne cherche pas seulement à tromper l'œil, elle touche l'esprit et le cœur. Chaque effet est ciselé, chaque regard compte, chaque silence a du sens. Elle captive, elle déroute, elle enchante. Le public est conquis — et moi le premier.

On comprend pourquoi le Double Fond est une institution. Héritière d'un savoir exceptionnel, Alexandra ne vit pas dans l'ombre d'un nom prestigieux : elle brille par sa propre lumière. Elle affirme une personnalité artistique forte, contemporaine, et d'une générosité rare.

Ce spectacle n'est pas seulement réussi. Il est marquant.

Il ne se regarde pas. Il se vit.

Merci Alexandra pour ce moment hors du temps.

La magie, la vraie, est bien vivante — et elle porte votre signature.

Paulo le Magicien

Créateur et rédacteur de MAGIE'ZINE



MAGIE'ZINE

CE MOIS CI



ANTOINE SALEMBIER
MENTALISTE
ET VALÈRIE