

# MAGIE'ZINE

LE MAGAZINE QUI FAIT DISPARAÎTRE L'ORDINAIRE

Les secrets  
de son  
nouveau  
spectacle.



Strass  
PALACE

★ LE NOUVEAU CABARET ★

SPECTACLES EXCEPTIONNELS  
DANSEUSES EN STRASS  
COSTUMES SOMPTUEUX

LE SECRET

CE MOIS - CI

LÉO BRIÈRE

ENTRE MAGIE & ART DE VIVRE

OUVERTURE DU

STRASS PALACE!

LA MAGIE PREND VIE SUR SCÈNE



N° 29 MAI 2026

PM



Paulo Magie

Gratuit vente interdite

MAGAZINE MENSUEL MAI 2026

Avec l'aimable autorisation de Léo Brière : Crédit photos Stéphane Kerrad - KBSstudios / Danseuses IA

# LE GRIMOIRE DU MOIS

- 1 : LA COUVERTURE : LÉO BRIÈRE, MAGICIEN, MENTALISTE**
- 2 : SORTILÈGES DANS LE GRIMOIRE DU MOIS DE MAI**
- 3 : LA MINUTE DE PAULO, LE MAGICIEN, BONNE OU MAUVAISE HUMEUR ...**
- 4 : ILS NOUS FONT CONFIANCE...**
- 5 À 12 : DOSSIER : LÉO BRIÈRE, DE LA TÉLÉ AUX SCÈNES, CONFIDENCES D'UN CHAMPION**
- 13 : ÉVÉNEMENTS & SCÈNES – NOTRE SÉLECTION À L’AFFICHE**
- 16 : VALJEMIFLO ET AZUNA, MAGIE ET SORTILÈGES EN HABITS D’ ÉPOQUE**
- 17 À 20 : RUBRIQUE MC HI : QUAND LES CHATS S’INVITENT DANS NOS ILLUSIONS**
- 14 À 15 : ON A TESTÉ POUR VOUS UN LIVRE : TEQUILA HUSTLER by MARK ELDSON**
- 21 : COULISSES : INFOS MAGIC DREAM EN VRAC, PAR LA RÉDACTION**
- 22 : SUR SCENE : LA COMPAGNIE DES DRAGONFLY ENSORCELLE LE PUBLIC**
- 23 À 26 : FFM : CLARYSSE GRIMONT, LA RELÈVE AU FEMININ**
- 27 À 30 : PARANORMAL BY MANUELA : LE VOISIN SANS VISAGE...**
- 31 À 32 : SÉLECTION DE QUELQUES SPECTACLES VUS EN AVRIL**
- 33 : VOUS AIMEREZ OU PAS ! : KOI by JONATHAN RENOUX, NOTRE CRITIQUE**
- 34 : FOCUS SUR LES SPECTACLES AU DOUBLE FOND : LE TEMPLE PARISIEN DE LA MAGIE**
- 35 À 36 : À VOS AGENDAS : AFFICHES DE SPECTACLES À PARIS ET AILLEURS**
- 37 À 38 : L’ ÉNIGME DU MOIS : LES BRINS DE MUGUET VOUS DÉFIENT**
- 39 : AFFICHES – LES INCONTOURNABLES DU MOMENT**
- 40 : ANNIVERSAIRES DE MAI : SOUFFLEZ LES BOUGIES AVEC EUX**
- 41 : MA CHAINE YOUTUBE MAGIE’ZINE : LES VIDÉOS À RATTRAPER**
- 42 À 43 : LES MARDIS DES JEUX DE CARTES : LE JEU DU MOIS**
- 44 À 49 : L’HÉRITIER DE L’ILLUSION 2026**
- 50 : PHILERT DESSINATEUR**
- 51 : MERCI À LÉO BRIÈRE : L’IMAGE DE FIN**



# La minute de Paulo, le magicien

## BONNE OU MAUVAISE HUMEUR ... Il faut lire pour le savoir.



Chers lecteurs,

En ce 1er mai, symbole de renouveau et de promesses invisibles, je vous adresse mes pensées les plus sincères... et peut-être, entre ces lignes, un peu plus que de simples mots.

Aujourd'hui, une sensation m'accompagne... diffuse, insaisissable.

Difficile de lui donner un nom précis.

Peut-être que ces pages — que vous êtes sur le point de parcourir — m'aideront à la comprendre, au fil de votre lecture.

Ce nouveau numéro de *Magie'zine* s'ouvre comme une porte entre deux mondes.

Vous y découvrirez un dossier complet consacré à Léo Brière, magicien et mentaliste, dont l'art semble parfois franchir les limites du réel pour s'aventurer là où l'esprit vacille.

La rubrique de Manuela, *Paranormal* (page 27), vous entraînera quant à elle dans des récits authentiques, troublants, parfois déroutants... des histoires venues de l'au-delà, où l'ombre n'est jamais très loin.

(page 17) Un détour inattendu vous attend également avec notre dossier consacré aux chats dans la magie. Créatures énigmatiques, silencieuses observatrices de l'invisible... que savent-ils vraiment que nous ignorons ?

Côté lectures, nos reviews vous plongent dans un ouvrage de MDT, pour nourrir votre réflexion... et peut-être éveiller en vous quelques perceptions oubliées.

Et puis, il y a ces moments rares qui dépassent la simple actualité.

Lors des sélections des Championnats de France, une ligne a été franchie. Une frontière, peut-être invisible, mais bien réelle.

Clarysse Grimont devient la première femme à intégrer la FFP en catégorie Close-up.

Ce n'est pas seulement une première. C'est un signal. Une ouverture.

Une promesse pour toute une génération de magiciennes qui, jusque-là, regardaient la scène depuis l'ombre.

La magie évolue. Elle respire autrement. Et parfois... elle change de visage.

Zoom sur un artiste et cette fois-ci c'est du dessin que je vous laisse découvrir en page 50

Enfin, nous revenons sur le festival de magie *L'Héritier de l'Illusion 2026* à Ablis.

### Paulo, le magicien

Cependant, je dois aussi vous confier une chose. Bien que le magazine soit gratuit pour vous, sa production demande des ressources. Je ne peux pas assister à tous les spectacles pour des raisons financières. C'est pourquoi votre contribution est précieuse. **Si certains magiciens le souhaitent et le peuvent, je serais ravi de recevoir une ou deux invitations pour découvrir vos spectacles et en parler dans mon magazine.**

D'ailleurs, je tiens à remercier chaleureusement tous les magiciens, les organisateurs et les magasins de magie qui ont déjà joué le jeu avec moi. Vous êtes nombreux et je ne peux pas tous vous citer ici, mais sachez que votre aide est un moteur essentiel pour Magie'Zine.

Merci de votre compréhension, de votre soutien, et surtout, merci de votre fidélité. Magie'Zine existe grâce à vous, et c'est pour vous que nous continuerons à progresser.

Le montage est créé avec PowerPoint  
Directeur de publication : Paulo Mendes Andrade  
Rubrique Paranormal : Manuela de Andrade Le Naour  
relecture et corrections : Paulo Mendes Andrade  
Mais surtout : Marcelle Martin

Bonne lecture les amis

MAGIE'ZINE N° 29 MAI 2026



03

# Ils nous font déjà confiance !



LEO BRIERE

LE  
SECRET

Magie - Mentalisme

“Préparez-vous à voir le monde autrement...”

*Nouveau Spectacle  
en Rodage*

“Il ne lit pas dans vos pensées... il les devance.”

# LÉO BRIÈRE

## L'ART DE L'INVISIBLE

### Léo Brière, l'architecte moderne du mentalisme

Dans un paysage magique en constante évolution, où les effets spectaculaires rivalisent souvent avec la technologie, certains artistes choisissent une autre voie : celle de l'esprit.

Léo Brière fait partie de cette génération rare de mentalistes qui ne cherchent pas seulement à impressionner, mais à troubler, questionner et marquer durablement.

Mentaliste, illusionniste, conférencier et auteur, il s'est imposé en quelques années comme l'une des figures les plus singulières du mentalisme français contemporain. Son parcours, à la fois atypique et rigoureux, témoigne d'une évolution construite avec cohérence, exigence et sens du spectacle.



Pendant deux ans, il apprend :  
la gestion du public en direct  
le rythme d'un spectacle  
la narration scénique  
la présence et l'autorité sur scène

Cette expérience est déterminante. Le cirque lui offre une formation unique : celle du spectacle vivant dans sa forme la plus brute.

Chaque représentation exige précision, adaptation et connexion immédiate avec le public.

Peu après, encore très jeune, il fonde son propre cirque, le Cirque Gold (ou Gold Palace). Il y assume la direction artistique et produit des numéros de grandes illusions. Cette étape marque déjà une volonté d'indépendance et de création personnelle.

## DES ORIGINES ÉLOIGNÉES DE LA MAGIE

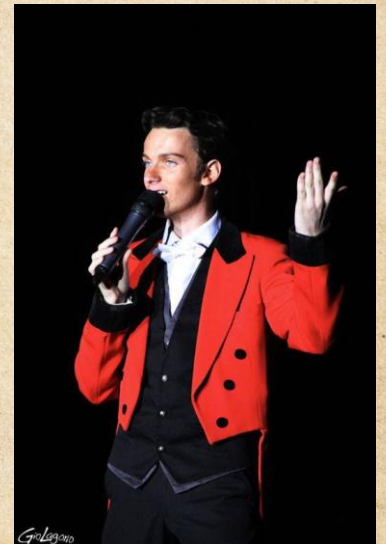
Né le 11 janvier 1994 à Argentan, en Normandie, et grandi à Sées, Léo Brière ne vient pas d'un milieu artistique. Son père est restaurateur, sa mère secrétaire. Rien ne le prédestinait, en apparence, à une carrière dans l'illusion.

Et pourtant, très tôt, une fascination s'installe. Dès l'enfance, il est attiré par la magie, le spectacle vivant et les mécanismes du divertissement. Une vocation claire se dessine dès l'âge de 7 ans : devenir magicien.

Ce qui frappe dans son parcours, ce n'est pas seulement la précocité de cette ambition, mais la constance avec laquelle il va la poursuivre.

## LE CIRQUE : UNE ÉCOLE DE LA SCÈNE

À seulement 18 ans, Léo Brière rejoint le prestigieux Cirque Pinder. Il y devient le plus jeune Monsieur Loyal de France — un rôle central, traditionnellement réservé à des artistes expérimentés.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

Léo Brière est l'un des mentalistes les plus influents de sa génération.



# LÉO BRIÈRE

## LE SECRET

### 2016 : LE TOURNANT DU MENTALISME

Vers 2016, Léo Brière opère un virage majeur : il se spécialise dans le mentalisme.

Contrairement à la magie traditionnelle, le mentalisme repose sur une illusion plus subtile. Il mêle :

psychologie  
suggestion  
lecture du comportement  
illusion  
interaction humaine

Ce choix artistique définit son identité.

Il crée alors son premier spectacle : **Influence**. Présenté à Paris, notamment au Théâtre de la Contrescarpe puis au Théâtre La Boussole, le spectacle pose les bases de son style : interaction directe avec le public

humour maîtrisé

mise en tension progressive

exploration de la perception

Avec plus de 300 représentations, *Influence* installe durablement sa réputation.

### LA RÉVÉLATION MÉDIATIQUE

En 2018, Léo Brière participe à la 13<sup>e</sup> saison de *La France a un incroyable talent* sur M6.

Il y présente des performances issues de son spectacle *Prémonition* et atteint la demi-finale.

Cette exposition nationale marque un tournant :  
élargissement du public  
reconnaissance médiatique  
crédibilité renforcée dans le milieu

Par la suite, il apparaît dans plusieurs émissions, dont :

*Les Plus Grands Magiciens du Monde* (C8)

*Télé matin* (France 2)

*Allez viens je t'emmène au music-hall* (France 3)

Ces passages contribuent à installer son image d'artiste sérieux et innovant.

### UNE SIGNATURE : L'INTERACTION ET L'ÉMOTION

Là où certains illusionnistes misent sur la démonstration, Léo Brière choisit l'expérience.

Ses spectacles ne sont pas seulement regardés — ils sont vécus.

Le spectateur devient acteur :

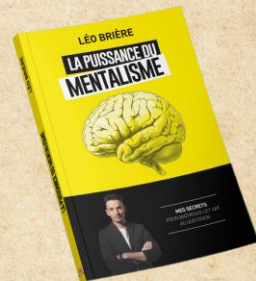
il fait des choix

il pense à des informations personnelles

il participe directement aux expériences

Ce positionnement renforce l'impact des effets. Lorsqu'un mentaliste semble deviner un prénom, influencer une décision ou anticiper un choix intime, la sensation dépasse largement la simple illusion visuelle.

C'est cette proximité qui constitue la force de son travail.



### LE SAVIEZ-VOUS ?

Derrière chaque illusion se cache des années de travail invisible.



# LÉO BRIÈRE

## LE SECRET

### UNE CONSÉCRATION PROFESSIONNELLE

Le travail de Léo Brière est rapidement reconnu par ses pairs.

Parmi ses distinctions :

Champion de France de magie 2019

Mandrake d'Or 2021, souvent considéré comme l'une des plus hautes distinctions dans le domaine de la magie

Ces récompenses ne sont pas anecdotiques.

Elles valident une approche artistique exigeante, fondée sur la précision, la construction dramaturgique et la maîtrise technique.

### DES SPECTACLES EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Chaque création de Léo Brière explore une facette différente du mentalisme.

#### *Influence* (2016–2018)

Une première approche centrée sur la suggestion et la perception.

#### *Prémonition* (2018–2019)

Un spectacle axé sur la prédiction et les choix du public, présenté notamment à la télévision.

#### *L'Expérience interdite* (2020–2023)

Un tournant majeur. Le spectacle explore les capacités du cerveau humain et attire plus de 50 000 spectateurs, notamment au Théâtre Trévisé et au Casino de Paris.

#### *Existences* (depuis ~2023)

Une création plus intime et introspective. L'émotion prend une place centrale. Les expériences touchent à la mémoire, aux relations humaines et aux choix de vie.



### “LE SECRET” : UNE NOUVELLE ÉTAPE

Avec *Le Secret*, Léo Brière poursuit son exploration. Le spectacle s'articule autour de thèmes universels : le hasard, l'intuition, la destinée, la perception du réel. Le contenu reste volontairement mystérieux — une démarche cohérente avec son art.

L'objectif n'est pas seulement de surprendre, mais de transformer le regard du spectateur sur ses propres mécanismes mentaux.

### UNE PRÉSENCE SCÉNIQUE EN 2026

Plusieurs dates sont annoncées pour *Le Secret* :  
2 mai – Lille  
12 juin – Aix-en-Provence  
13 juin – Cabriès (selon billetterie)  
19 juin – Décines-Charpieu

Ces représentations confirment une implantation solide sur le territoire français.

### AU-DELÀ DE LA SCÈNE : LA TRANSMISSION

En 2024, il publie *La puissance du mentalisme*.

L'ouvrage propose :

- des démonstrations de télépathie et de prédiction
- des techniques liées à la mémoire
- des réflexions sur l'intuition
- une approche accessible du fonctionnement du cerveau

Ce livre s'inscrit dans une volonté de transmission, sans pour autant lever totalement le voile sur ses méthodes.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le rôle de Monsieur Loyal demande autant de charisme que de maîtrise du public.



# LÉO BRIÈRE

## LE SECRET

### UNE APPROCHE CONTEMPORAINE DU MENTALISME

Ce qui distingue Léo Brière, ce n'est pas seulement sa technique, mais sa vision. Son travail repose sur trois piliers :

#### 1. La psychologie

Comprendre les mécanismes de pensée et les biais cognitifs.

#### 2. L'interaction

Créer une expérience directe, personnelle et engageante.

#### 3. La narration

Construire un récit qui donne du sens aux expériences.

Cette approche s'inscrit dans une évolution moderne du mentalisme, plus immersive et plus émotionnelle.

### UNE FIGURE DE SA GÉNÉRATION

Aujourd'hui, Léo Brière s'impose comme l'un des mentalistes français les plus marquants de sa génération.

Non pas par la démesure, mais par :  
la précision de ses performances  
la qualité de son écriture scénique  
la sincérité de son approche  
sa capacité à créer du trouble sans artifice visible

### CE QU'IL FAUT RETENIR

Léo Brière incarne une nouvelle forme de magie :  
plus mentale que visuelle  
plus humaine que démonstrative  
plus immersive que spectaculaire

Son parcours, du cirque au mentalisme, témoigne d'une évolution cohérente et maîtrisée.

À travers ses spectacles, il ne cherche pas seulement à illusionner — il invite à douter, ressentir et réfléchir.

Et c'est peut-être là que réside son véritable secret.



### •CE QUE VIT LE PUBLIC

- "On passe quand même beaucoup de temps à réfléchir à comment c'est possible..."
- "C'est de la magie pour moi."
- "L'un des meilleurs spectacles de mentalisme que j'ai vus."
- "Un spectacle absolument incroyable, à ne manquer sous aucun prétexte."
- "Un mélange parfait d'humour, de mystère et d'émotion... on reste bouche bée."
- "Bluffant du début à la fin, on a envie d'y retourner en sortant."
- "Un programme à la fois familial, divertissant et éblouissant."



Théâtre de la gaité  
À partir du  
8 octobre 2026

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Certains mentalistes peuvent influencer vos choix sans que vous vous en rendiez compte.



# LEO BRIERE

## STRASS PALACE

CABARET • CAFÉ THÉÂTRE • SOIRÉES



# SENSATIONS

INFOS & RESERVATIONS : 06 49 50 19 02

[WWW.STRASSPALACE.COM](http://WWW.STRASSPALACE.COM)

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Léo Brière est le  
fondateur de « STRASS  
PALACE »



# LÉO BRIÈRE

## STRASS PALACE :

Léo Brière lance son cabaret à Arçonnay, le mentaliste Léo Brière passe de la scène à la direction. Son Strass Palace, prévu pour septembre 2026, met déjà en vente ses premiers spectacles sur Billet Réduc.

## Un projet officialisé, une billetterie déjà en ligne

Le Strass Palace n'attend pas septembre 2026 pour exister. La SAS est immatriculée à Arçonnay, Léo Brière en est le président, et les premiers shows sont déjà réservables en ligne.

des artistes invités : **Erick Baert dans Illusions vocales**, **Giorda dans hypn ose**, **Clément Blouin dans Magicien**. Preuve que le lieu mêlera bien grande revue et café-théâtre dès son lancement.

## Le concept : deux salles en une

Le Strass Palace joue sur deux formats :

- Week-ends : dîner-spectacle « Sensations »  
La promesse d'une grande revue : danseurs, French Cancan, chanteurs, « artistes de renommée internationale », plumes et strass pour 2h de show.
- Vendredis : café-théâtre  
Tapas dès 19h, puis spectacle à 21h : humour, magie, imitation, stand-up. L'idée affichée : faire descendre « les spectacles à succès des théâtres parisiens » en Sarthe.

## Léo Brière : de mentaliste à directeur

Après le Gold Palace en 2015, Léo Brière confirme son virage entrepreneurial. Être président de la SAS exploitante, c'est signer la direction artistique et la stratégie. Il ne programme plus un numéro : il construit la scène.

La présence de magiciens comme Clément Blouin dès les premières dates montre que l'illusion n'est pas un prétexte, mais un axe fort de la programmation.

1. **Un nouveau lieu tenu par un magicien** : rare, et c'est un signal pour la profession.
2. **Des réservations ouvertes 11 mois avant** : ça valide l'ambition et permet de jauger l'attente du public.
3. **Hybride assumé** : Le lieu mélange revue traditionnelle et scène contemporaine. Si ça marche, c'est un modèle à suivre hors Paris.

## Infos pratiques pour réserver

- Lieu : Strass Palace, ZA Le Chêne, 72610 Arçonnay
  - Ouverture : À partir de septembre 2026
  - Billetterie : Déjà en ligne sur Billet Réduc
  - À savoir : Ouverture des portes 19h00 pour les dîners
- ### Conclusion

Avec le Strass Palace, Léo Brière ne se contente plus de lire dans les pensées. Il anticipe les envies du public et ouvre la billetterie avant même de lever le rideau.



Scannez pour les réservations  
Sur billet réduc'



# LÉO BRIÈRE

## QUESTIONS À... Léo Brière

« Avec le Strass Palace, je voulais un lieu où la magie ne soit plus l'invitée »

Rencontre avec le mentaliste devenu directeur de cabaret, à quelques mois de l'ouverture de son Strass Palace à Arçonnay. Entretien.

**Magie'Zine : Léo, après le Gold Palace en 2015, pourquoi ouvrir le Strass Palace aujourd'hui, et pourquoi à Arçonnay?**

**Léo Brière :** Après le Gold Palace, j'ai compris une chose : quand tu es artiste, tu es dépendant. Tu dépends d'une programmation, d'un directeur, d'un lieu. J'avais envie de créer l'écosystème complet. Ne plus demander la permission de faire de la magie sur scène, mais décider qu'elle serait au centre de la scène.

Pourquoi Arçonnay? Parce que le spectacle vivant ne doit pas être réservé à Paris. Il y a un public ici, aux portes d'Alençon, qui a faim de qualité, de plumes, de mystère. Et puis, soyons honnêtes : construire un cabaret de zéro, avec la scénographie qu'on voit sur les visuels, c'est plus jouable ici qu'avenue Montaigne. Le pari, c'est d'amener l'exigence parisienne en province.

**Magie'Zine : Ton communiqué parle de « grande revue Sensation » avec French Cancan et plumes, mais aussi de café-théâtre le vendredi avec magie et stand-up. Ce n'est pas contradictoire? Comment la magie trouve sa place entre les deux?**

**L.B. :** C'est tout sauf contradictoire. C'est complémentaire. Le cabaret a toujours été hybride. Au XIXe, tu avais déjà des magiciens entre deux numéros de danse. Ce qui a tué certains cabarets, c'est de s'être figés dans un seul format. Au Strass Palace, le week-end, on assume la grande revue : 2h de spectacle, les plumes, les danseurs, les chanteurs. C'est la tradition, et elle est magnifique.

La magie et le mentalisme y auront leur place, comme un temps fort de la revue, pas comme un entracte. Le vendredi, en format café-théâtre, c'est autre chose. On est à table dès 19h, et à 21h on bascule sur un spectacle coup de cœur. Là, je veux faire venir les succès des théâtres parisiens : un humoriste, un mentaliste, un spectacle d'hypnose... *Hypn'Ose* sera programmé, évidemment. L'idée, c'est que le public sarthois puisse voir ici ce qu'il verrait à Paris, mais avec un verre de vin et des tapas.

La magie est le fil rouge. Dans la revue, elle est spectaculaire. En café-théâtre, elle est intime. Mais elle n'est jamais l'invitée. Elle est chez elle.

**Magie'Zine : Tu passes de mentaliste à président de SAS, directeur de salle, employeur... Ce n'est plus le même métier. Qu'est-ce qui te fait le plus peur avant l'ouverture de septembre 2026?**

**L.B. :** \*\* Tout! Non, sérieusement... Le plus dur, ce n'est pas de remplir la salle le soir de l'inauguration. C'est de la remplir le jeudi de novembre quand il pleut. Mon rôle de président, c'est ça : garantir la ligne artistique sans tuer la boîte. Je suis magicien, donc je sais que l'impossible est juste un problème dont on n'a pas encore la solution. Mais là, les problèmes sont très concrets : le chauffage, les fiches de paie, la programmation sur 10 mois.

Ma plus grande peur? Que les magiciens se disent « C'est encore un cabaret avec une revue ». J'ai ouvert ce lieu pour eux aussi. Je veux que des créateurs de l'étrange viennent tester des formes ici. Que le Strass Palace devienne un labo. Si dans 3 ans on dit « Ça a été créé au Strass », alors j'aurai réussi.

Mon plus grand espoir? Que le public sorte en se disant « La magie, ce n'est pas que des cartes. C'est une soirée entière ». Si on y arrive, on aura fait bouger les lignes.



Paulo Magie



# NOTRE SÉLECTION À L’AFFICHE

FRENCH TWINS PRODUCTION  
PRÉSENTE

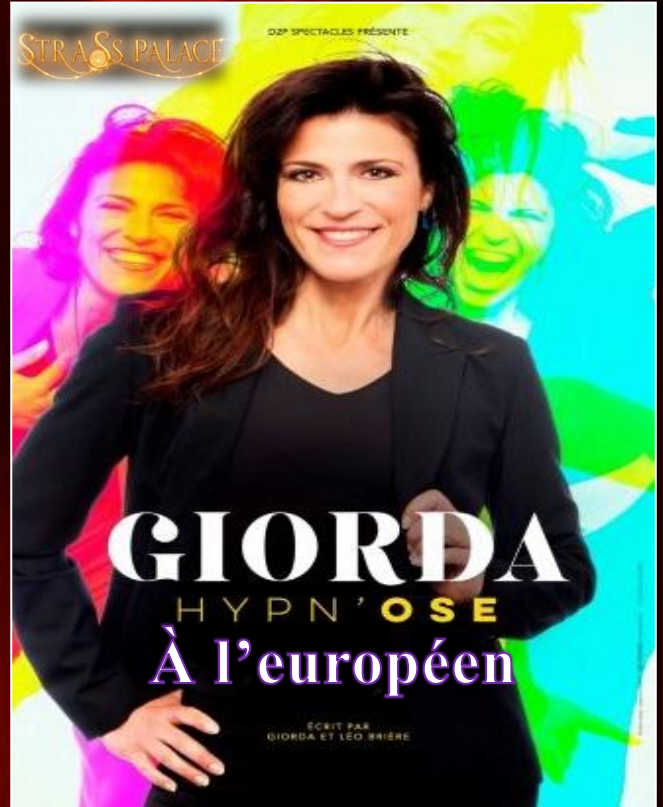
Les  
**FRENCH TWINS**



**DIGITAL  
ILLUSIONISTS**

MISE EN SCÈNE : NICOLAS NEROT  
CRÉATION VISUELLE : LES FRENCH TWINS & ALISTAIR  
ÉCRITURE : LES FRENCH TWINS

STRASS PALACE  
DIP SPECTACLES PRÉSENTE



**GIORDA**  
HYPN’OSE  
À l’européen

ÉCRIT PAR  
GIORDA ET LEO BRIERE

**STRASS  
PALACE**  
CABARET • CAFÉ THÉÂTRE • SOIRÉES



*Pépé Brière*

**SENSATIONS**

INFOS & RÉSERVATIONS : 06 49 50 19 02  
WWW.STRASSPALACE.COM

**STRASS PALACE**  
Écrit par Thomas Casuso, Nicolas Genevois & Clément Blouin

**MAGIE**



**CLEMENT BLOUIN  
MAGICIEN**  
« C’EST PAS UN MÉTIER... »

Vendredi 2 Octobre 2026  
ALENÇON

- MARK ELSDON -

# TEQUILA HUSTLER

Marchand  
de Trucs  
magasin de magie

## tequila Hustler – Une référence du mentalisme contemporain

*Tequila Hustler* de Mark Elsdon s'impose aujourd'hui comme un ouvrage marquant dans le paysage du mentalisme moderne. Sans artifice inutile ni promesse exagérée, ce livre propose une approche claire, réfléchie et résolument tournée vers des conditions de performance réelles.

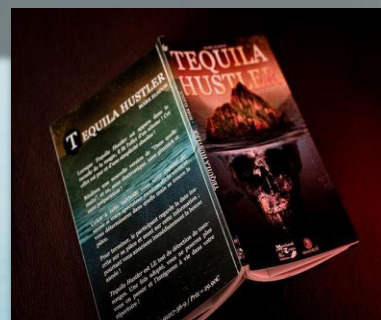
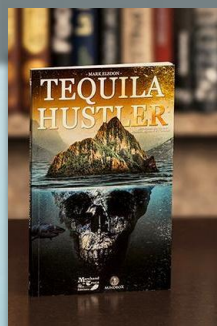
L'un de ses points forts réside dans son orientation vers un mentalisme pratique et accessible. Les effets présentés sont conçus pour être réalisés avec peu, voire sans matériel, ce qui correspond pleinement aux exigences actuelles des performances en situation réelle. Cette simplicité apparente repose en réalité sur des constructions solides et une réflexion approfondie sur la gestion du spectateur.

Le livre met également en avant l'importance de la présentation et de la structure. Mark Elsdon ne se limite pas à décrire des routines : il insiste sur la manière de les amener, de les justifier et de les rendre crédibles. Cette dimension en fait un outil particulièrement pertinent pour les mentalistes souhaitant affiner leur approche et renforcer l'impact de leurs effets.

Le style d'écriture est direct et efficace, permettant une lecture fluide. L'ensemble reste cohérent et fidèle à une ligne directrice : proposer un mentalisme naturel, sans dépendance à des artifices lourds.

Sans chercher à révolutionner le genre, *Tequila Hustler* s'inscrit comme une contribution sérieuse et pertinente, qui trouvera sa place dans la bibliothèque de nombreux praticiens du mentalisme.

— Pour Magie'zine



MAGIE'ZINE

14



Figure du mentalisme contemporain, Mark Elsdon s'est imposé par une approche pragmatique et moderne de la discipline. Son travail met l'accent sur des effets réalisables en conditions réelles, avec un minimum de matériel. À travers ses publications, il développe une vision du mentalisme centrée sur la simplicité, l'efficacité et l'interaction naturelle avec le public.

## Un mentalisme direct, naturel et pensé pour le monde réel.

### Une approche ancrée dans le réel

Au cœur du travail de Mark Elsdon se trouve une volonté claire : proposer un mentalisme qui s'adapte aux conditions réelles plutôt que de dépendre de contraintes techniques. Cette approche privilégie la simplicité apparente, la fluidité des interactions et une construction pensée pour des performances naturelles.

Plus qu'une accumulation d'effets, sa démarche repose sur une réflexion globale : comment capter l'attention, créer de la crédibilité et construire des expériences mémorables avec un minimum de moyens. Une vision qui résonne particulièrement avec les attentes actuelles des mentalistes.

Paulo Mendes Andrade



# Les historiques de Villarceaux



**Valjemiflo et Azuna**

**Magicien, mentaliste et magicienne**

**VENEZ DÉCOUVRIR LEUR UNIVERS MYSTIQUE ET PARTICIPEZ À DES EXPÉRIENCES EXTRAORDINAIRES**



Domaine régional de Villarceaux

**Historiques de Villarceaux**

MIS de VILLARCEAUX  
14<sup>e</sup> édition

**6-7 Juin**  
11h - 18h

ANIMATIONS MULTI-ÉPOQUES / ARTISANATS  
CAMPEMENTS / RESTAURATIONS

Grand défilé costumé le dimanche à 16h

Région Île de France

Entrée gratuite

## Quand l'Histoire devient illusion : magie et mentalisme aux Historiques de Villarceaux

Au cœur du Vexin, le Domaine de Villarceaux devient, le temps des Historiques, un théâtre à ciel ouvert où se mêlent reconstitutions, spectacles... et illusion.

### Un décor hors du temps

Entre vestiges médiévaux et jardins remarquables, le site offre un cadre immersif. Campements, escrime, danses et scènes de vie recréent une fresque vivante du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle, où l'imaginaire trouve naturellement sa place.

### Une programmation vivante

L'événement dépasse le simple marché médiéval : théâtre, musique et performances rythment la visite. Dans cette dynamique, la magie s'intègre comme une extension naturelle du spectacle historique.

## Valjemiflo & Azuna : une magie incarnée

Dans la Grange des communs, le duo Valjemiflo & Azuna présente « La Légende de Saint Victor et le Grimoire de Villarceaux ». Cette création mêle récit (1539), grimoire mystérieux et expériences de mentalisme.

Plus qu'une suite d'effets, le spectacle propose une immersion où le public devient témoin d'un phénomène, en lien direct avec l'histoire du lieu.

### Une illusion contemporaine

Leur approche privilégie narration, interaction et émotion, brouillant les frontières entre réel et fiction. À Villarceaux, le décor devient un véritable partenaire de jeu.

### Conclusion

Les Historiques de Villarceaux réussissent à unir patrimoine et création. Avec cette proposition, Valjemiflo & Azuna illustrent une magie moderne, ancrée dans le récit et l'expérience, au service d'un émerveillement renouvelé.

# MC HI

MAGIE CURIOSITÉ et histoires

DOSSIER SPÉCIAL

*Les*  
**CHATS**  
*dans la*  
**MAGIE !**

*Interview :*  
**Une sorcière et son chat**

**Symboles, Sortilèges & Légendes Occultes**

17



Chronique de :  
Mendes Andrade Paulo

# Histoire de la magie

## MC Hi

Magie, Curiosités et Histoires



## Les chats dans la magie : symboles, mystères et croyances

Depuis des millénaires, les chats occupent une place particulière dans l'imaginaire humain.

Créatures à la fois indépendantes, silencieuses et énigmatiques, ils ont souvent été associés à la magie, aux forces invisibles et au monde spirituel. De l'Égypte antique aux traditions européennes médiévales, le chat est tour à tour divinité, protecteur, messenger ou compagnon des sorciers. Cet article explore les multiples facettes du lien entre les chats et la magie.

### 1. Le chat sacré de l'Égypte antique

Dans l'Égypte antique, le chat n'était pas seulement un animal domestique : il était vénéré comme une créature sacrée. La déesse Bastet, représentée sous la forme d'une femme à tête de chat, symbolisait la protection, la fertilité et le foyer. Les chats étaient protégés par la loi, et leur mort, même accidentelle, pouvait entraîner de lourdes sanctions.

On croyait que les chats possédaient une capacité à éloigner les mauvais esprits et à protéger les habitations contre les forces malveillantes. Leur regard perçant, notamment dans l'obscurité, renforçait l'idée qu'ils pouvaient voir ce qui échappait aux humains — esprits, démons ou présences invisibles.

### 2. Les chats et la sorcellerie au Moyen Âge

Au Moyen Âge en Europe, la perception des chats change radicalement, surtout pour les chats noirs. Ils deviennent associés à la sorcellerie et au diable. Cette transformation est liée à la peur de l'inconnu et à la montée des croyances superstitieuses.

Les chats noirs étaient souvent considérés comme des familiers — des esprits ou démons prenant la forme d'un animal pour servir une sorcière. On croyait que ces chats aidaient leurs maîtres à jeter des sorts, à préparer des potions ou à communiquer avec le monde spirituel.

Cette réputation a malheureusement conduit à des persécutions massives de chats, en particulier lors des périodes de chasse aux sorcières. Ironiquement, certains historiens pensent que la diminution des populations de chats a contribué à la propagation de maladies comme la peste, en laissant proliférer les rats.

### 3. Le chat comme gardien spirituel

Dans de nombreuses traditions ésotériques modernes, le chat est vu comme un gardien spirituel. Il est censé protéger les lieux des énergies négatives et détecter les perturbations invisibles. Certains praticiens de la magie affirment que les chats sont particulièrement sensibles aux champs énergétiques.

Leur comportement étrange — fixer un point invisible, se déplacer silencieusement, ou réagir à des stimuli imperceptibles — est souvent interprété comme une interaction avec des entités ou des énergies que les humains ne perçoivent pas.

Les chats sont également associés à l'intuition. Leur présence serait bénéfique pour les personnes pratiquant la méditation, la divination ou les rituels, car ils favoriseraient la concentration et la connexion avec le monde intérieur.

#### Le saviez-vous?

“Les chats ne parlent pas... mais ils nous apprennent à écouter l'invisible.”





Chronique de :  
Mendes Andrade Paulo

# Histoire de la magie

## MC Hi

Magie, Curiosités et Histoires



### 4. Symbolisme du chat dans différentes cultures

Le chat n'a pas la même signification magique partout dans le monde :

Au Japon, le chat est un symbole de chance et de prospérité. Le célèbre *maneki-neko* (chat qui invite) est censé attirer la fortune.

Dans la culture celtique, les chats étaient considérés comme des créatures féeriques, liées à l'Autre Monde.

Dans certaines traditions islamiques, le chat est respecté pour sa propreté et sa douceur, sans connotation maléfique.

En Europe, surtout après le Moyen Âge, les chats ont progressivement retrouvé une image plus positive, bien que certaines superstitions persistent.

### 5. Le chat dans la magie moderne

Aujourd'hui, dans les pratiques néo-païennes, la Wicca ou d'autres formes de spiritualité, le chat est souvent considéré comme un compagnon magique. Il n'est plus vu comme un outil, mais comme un être sensible participant naturellement à l'équilibre énergétique. Certains praticiens affirment que les chats choisissent eux-mêmes les personnes avec lesquelles ils souhaitent vivre, en fonction d'une affinité spirituelle. Ils seraient capables d'absorber les énergies négatives et d'apporter calme et protection.

Le chat noir, autrefois craint, est aujourd'hui réhabilité et même considéré comme un symbole de puissance, de mystère et de protection.

### 6. Mythe ou réalité ?

La question reste ouverte : les chats possèdent-ils réellement des pouvoirs magiques ? Scientifiquement, rien ne permet de prouver l'existence de capacités surnaturelles. Cependant, leur comportement, leur sensibilité et leur mystère continuent de nourrir les croyances.

Ce qui est certain, c'est que les chats exercent une fascination profonde sur les humains. Leur indépendance, leur élégance et leur capacité à naviguer entre calme et imprévisibilité leur confèrent une aura unique.

### Conclusion

Les chats ont traversé les âges en portant avec eux une réputation magique qui évolue selon les cultures et les époques. De divinité protectrice à compagnon de sorcière, puis à gardien spirituel moderne, ils incarnent un lien entre le monde visible et invisible.

Qu'on croie ou non à leurs pouvoirs, une chose est sûre : les chats continueront d'inspirer mystère et imagination. Peut-être est-ce là leur véritable magie

### Rencontre avec Luna, praticienne de magie intuitive, et son chat Nyx.

#### MAGIE'ZINE : Depuis quand pratiques-tu la magie ?

**Luna :** Depuis une dizaine d'années. J'ai commencé par la méditation, puis je me suis tournée vers les rituels et la divination.

#### MAGIE'ZINE : Et ton chat, Nyx, quel rôle joue-t-il ?

**Luna :** Il est toujours là pendant mes rituels. Je ne l'ai jamais "dressé" pour ça, mais il vient naturellement. Parfois, il s'installe juste à côté de mes bougies ou de mes cartes.

#### MAGIE'ZINE : As-tu déjà vécu quelque chose d'étrange avec lui ?

**Luna :** Oui... Une fois, pendant un tirage, il s'est mis à fixer un coin de la pièce. Il ne bougeait plus. L'ambiance a changé, comme si l'air était plus lourd. Puis il est venu se coller à moi. C'était troublant.

#### MAGIE'ZINE : Penses-tu qu'il voit des choses invisibles ?

**Luna :** Je ne peux pas l'affirmer... mais j'ai l'impression qu'il ressent des choses que moi je ne perçois pas.

#### MAGIE'ZINE : Peut-on pratiquer la magie sans chat ?

**Luna :** Bien sûr ! Le chat n'est pas nécessaire. Mais sa présence peut amplifier certaines sensations, comme une sorte de guide silencieux.

#### MAGIE'ZINE : Un conseil pour nos lecteurs ?

**Luna :** Observer votre chat. Il a sa propre façon de communiquer. Et surtout, ne jamais le forcer : en magie, tout est question de respect.

Paulo Mendes Andrade





Chronique de :  
Mendes Andrade Paulo

# Histoire de la magie

## MC Hi

Magie, Curiosités et Histoires



# LES CHATS DANS LA MAGIE

## Les chats dans la magie : pratiques, rituels et pouvoirs mystérieux

Les chats ne sont pas seulement des symboles dans la magie : ils sont aussi au cœur de nombreuses pratiques ésotériques. Depuis l'Antiquité jusqu'à la magie moderne, ils sont considérés comme des intermédiaires entre les mondes, capables de ressentir, canaliser et influencer les énergies invisibles. Voici des exemples concrets de leur rôle dans la magie.

### Exemple de rituel de protection :

Allume une bougie blanche.  
Assieds-toi calmement avec ton chat à proximité.  
Visualise une lumière qui entoure la pièce.  
Si ton chat s'installe près de toi ou regarde autour de lui attentivement, certains y voient un signe qu'il "nettoie" l'énergie.  
Beaucoup de praticiens affirment que les chats se placent naturellement là où l'énergie est perturbée.

Les chats sont souvent associés aux pratiques divinatoires.  
Lors d'un tirage de cartes :  
Si le chat touche une carte → elle est considérée comme importante.  
S'il s'installe sur le jeu → certains disent qu'il "bloque" ou protège le tirage.  
S'il regarde fixement un point → interprété comme une présence énergétique.  
Certains voyants travaillent toujours avec un chat à leurs côtés.

Dans la tradition de la sorcellerie, le chat est un familier.

### ◆ Exemple dans la pratique moderne :

Le chat accompagne les rituels sans être forcé.  
Il peut entrer et sortir librement du cercle magique.  
Sa présence est vue comme une amplification de l'énergie.  
Important : dans la magie moderne, le chat n'est jamais utilisé comme "outil", mais respecté comme partenaire.

## Rituel simple avec un chat (inspiration moderne)

### ◆ Rituel d'intuition :

Moment : le soir, dans le calme.  
Matériel : une bougie violette.  
Installe-toi près de ton chat.  
Pose une question dans ta tête.  
Observe son comportement pendant quelques minutes.  
Exemple d'interprétation (symbolique) :  
Il vient vers toi → réponse positive / énergie ouverte  
Il s'éloigne → prudence / blocage  
Il s'endort → réponse neutre ou besoin de patience  
Ce sont des croyances, pas des règles fixes.

## Le pouvoir symbolique du chat noir

Le chat noir reste le plus chargé symboliquement.

### ◆ Exemple en magie moderne :

Utilisé comme symbole de protection  
Associé à la transformation et au mystère  
Représente l'intuition profonde  
Contrairement aux croyances anciennes, il est aujourd'hui vu comme un porte-bonheur dans certaines pratiques.

## Conclusion spéciale MAGIE'ZINE

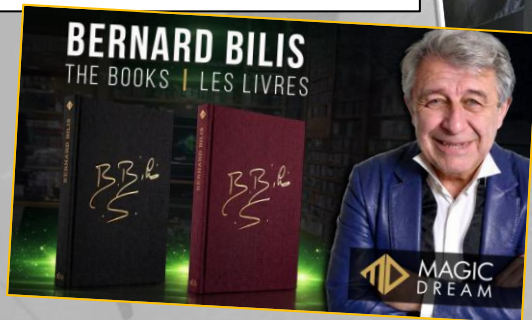
Les chats occupent une place unique dans la magie, non seulement comme symboles, mais aussi comme présences actives dans les pratiques spirituelles. Qu'il s'agisse de protection, de divination ou simplement d'énergie apaisante, ils continuent de fasciner et d'accompagner ceux qui explorent le monde invisible.  
Leur véritable pouvoir réside peut-être dans leur capacité à nous connecter à notre intuition... et à nous rappeler que tout n'est pas toujours explicable.

Paulo Mendes Andrade



# La page non officielle de MAGIC DREAM By Paulo Mendes

On chuchote que **Clarysse Grimont**, talentueuse vendeuse chez **Magic Dream**, pourrait être l'une des conférencières du très attendu **Rendez-vous 2027**. Murmure, réalité ou simple plaisanterie ? Quoi qu'il en soit, son expertise, sa passion et son charisme font d'elle une candidate exceptionnelle pour inspirer tous les participants !



## Les nouveaux livres de Bernard Bilis : un événement majeur dans la magie des cartes

Le monde de la magie est en ébullition avec la sortie très attendue des nouveaux ouvrages de Bernard Bilis, l'un des plus grands spécialistes français de la cartomagie. Connue pour ses nombreuses apparitions télévisées et ses performances au close-up, l'artiste lève enfin le voile sur une partie de son savoir accumulé depuis plus de 60 ans.

Ces livres, présentés sous la forme d'un coffret en deux tomes, regroupent plus de 700 pages consacrées aux techniques et routines de magie des cartes. Le premier volume se concentre sur les manipulations et gestes techniques, tandis que le second dévoile des routines complètes utilisées en spectacle et à la télévision. L'ensemble est enrichi par près de 1600 photographies détaillant chaque mouvement avec précision.

Selon les éditeurs, il ne s'agit pas d'une simple compilation, mais d'un véritable héritage de l'artiste, longtemps resté secret. Le projet, très attendu par les passionnés, a même rencontré un fort succès en précommande, dépassant rapidement ses objectifs lors de son lancement.

Ces ouvrages s'adressent aussi bien aux amateurs curieux qu'aux magiciens professionnels souhaitant perfectionner leur art. Ils sont déjà considérés par beaucoup comme une référence incontournable dans le domaine de la magie contemporaine.

Enfin, des produits complémentaires comme des jeux de cartes spéciaux ou des versions exclusives de routines viennent enrichir l'univers proposé autour de ces livres.



# LA COMPAGNIE DES DRAGONFLY

Au cœur du Bois de Boulogne, le Jardin d'Acclimatation devient un véritable monde à part, où la magie semble respirer à chaque instant.

Le spectacle de la Compagnie des Dragonfly est une parenthèse rare, lumineuse, presque suspendue. Dès les premières secondes, on est emporté par une énergie incroyable, portée par des artistes d'une grâce et d'une précision impressionnantes. Tout paraît fluide, vivant, naturel — comme si l'émerveillement se créait sous nos yeux sans effort.

On en ressort avec un sourire profond, celui qui reste longtemps. C'est beau, sincère, vibrant... et surtout inoubliable.

La Compagnie des Dragonfly donnent vraiment cette impression précieuse d'être des amis qu'on est heureux de retrouver. Un spectacle qui, à lui seul, justifie la visite au Jardin d'Acclimatation.

Paulo, le Magicien créateur de MAGIE'ZINE



*Paulo le Magicien*

« Évolution(s) : Science, histoire et illusions », le spectacle de magie du jardin d'acclimatation conçu et interprété par la compagnie des dragonfly les 1,2,3,8,9 10,14,15,16,17,23,24 et 25 mai 2026

MAGIE'ZINE



Paulo Magie

MAGIEZINE N° 29 MAI 2026

23

Le logo FFM est la propriété de la maison de la magie

### LA MAISON DE LA FFM

#### Une révolution silencieuse est en marche

*Édito – Magie'zine*

Il y a des soirs où l'on comprend que quelque chose bascule.

Pas dans le bruit. Pas dans l'annonce.

Mais dans les détails.

Un regard. Une prise de risque. Une présence inattendue.

Hier soir, dans les préparations du Championnat de France de la **Fédération Française de Magie**, ce basculement était palpable.

Et il portait un nom.

**Clarysse Grimont.**

#### Briser un plafond invisible

La magie, en France comme ailleurs, a longtemps été une affaire d'hommes.

Pas officiellement. Mais dans les faits.

Certaines disciplines — notamment le close-up compétitif — sont restées des territoires presque fermés.

Alors quand une artiste s'y impose, ce n'est pas une anecdote.

C'est un signal.

Pas militant.

Pas revendiqué.

Mais profondément symbolique.

Une femme entre dans un espace où elle était rare

Et elle ne demande pas sa place — elle la prend

C'est là que commence une révolution.

#### Une institution qui a toujours évolué

Ce mouvement n'est pas isolé.

Il s'inscrit dans une longue histoire.

Depuis 1903, la magie française s'organise, se transforme, se reconstruit.

De l'**Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs**

fondée par **Agosta Meynier**,

à l'**Association Française des Artistes Prestidigitateurs**

unifiée par **Jules Dhôtel**,

jusqu'à la transformation en **Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs**,

puis aujourd'hui en **Fédération Française de Magie**,

chaque époque a redéfini les règles du jeu.

Ce que l'on observe aujourd'hui n'est qu'une nouvelle étape.

Mais elle est majeure.

Ce qui s'y passe ne reste jamais vraiment entre ces murs.

#### La Maison : un laboratoire plus qu'un symbole

Au 257 rue Saint-Martin, la Maison de la FFM continue de jouer son rôle.

Mais plus comme un sanctuaire figé.

Comme un laboratoire.

Les codes y sont testés.

Les formats y évoluent.

Les artistes s'y confrontent.

Et parfois, les lignes y bougent.

#### Une nouvelle génération, une autre écriture

Ce qui frappe aujourd'hui, ce n'est pas seulement

qui est là.

C'est **comment** ils travaillent.

Moins de démonstration.

Plus d'intention.

Moins de "regardez".

Plus de "ressentez".

La magie change de langage.

Et dans ce langage, la diversité — de parcours, de styles, de sensibilités — devient une force.

#### Une scène connectée et en mutation

Affiliée à la **Fédération Internationale des Sociétés Magiques**,

la FFM n'est pas une bulle.

Elle est une passerelle.

vers l'international

vers de nouveaux standards

vers une magie en constante évolution

#### Ce que nous avons vraiment vu hier

Ce n'était pas une répétition.

C'était :

•une transition

•un passage

•un moment charnière

Une institution centenaire qui continue de bouger.

Des artistes qui redéfinissent les codes.

Et une discipline qui, sans bruit, se transforme profondément.



*Paulo le Magicien*

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Clarysse Grimont est candidate et en préparation avec l'équipe de France pour le Championnat de France de magie de la FFM. CAT : Close-up



**FOCUS ARTISTES : Ceux qui façonnent la scène actuelle**



Clarysse Grimont

**Clarysse Grimont**

Une présence qui redéfinit les contours du close-up compétitif. Approche sensible, précise, contemporaine.

Elle incarne une bascule : celle d'une magie plus ouverte, plus incarnée.



Stéphane Gomez

**Stéphane Gomez**

Travail rigoureux, écriture maîtrisée.

Une magie construite, pensée, où chaque détail sert une intention claire.



Owan Nemo

**Owan Nemo**

Une approche moderne, presque organique.

Un rapport au public direct, sans filtre, dans une magie qui se vit plus qu'elle ne se montre



Tristan Mory

**Tristan Mory**

Énergie, précision, engagement scénique.

Une génération qui n'hésite plus à mélanger technique et identité artistique forte.



**Conclusion**

La magie a toujours été l'art de l'invisible.

Mais parfois, ses transformations les plus importantes... sont celles que l'on commence tout juste à percevoir.

Et hier soir, à la Maison de la FFM, elles étaient déjà à l'œuvre.



Olivier Mistral

**Olivier Mistral**

Expérience et transmission.

Une présence ancrée, avec une Lecture fine des codes classiques qu'il sait adapter.



Paulo le Magicien



Stéphane Gomez Nathalie Bracco



Clarysse Grimont Stéphane Gomez



Clarysse Grimont



Tristan Mory



Candidats du concours

Robin Deville Pascal Bouche



Olivier Mistral



Owan Nemo



Clarysse Grimont



Clarysse Grimont Stéphane Gomez Jean-Jacques Sanvert

• "La magie commence bien avant la scène."  
 • "Chaque détail prépare l'illusion."





Chronique de  
Manuela

# PARANORMAL BY MANUELA

## Le voisin sans visage...

*Le récit qui va suivre est basé sur un véritable témoignage.*

*Cette histoire est terrifiante, car ce qui est arrivé à cet homme, aurait pu vous arriver à vous.*

*Imaginez une maison paisible, dans un quartier tranquille. Un père célibataire qui tente de créer un foyer sûr pour ses deux jeunes enfants. Mais la paix est fragile... et parfois, ce sont les choses que nous voyons à peine, dans l'obscurité, qui marquent le début d'un cauchemar.*

Noah est un homme d'une trentaine d'année habitant en région parisienne. Son ex-femme aillant perdu la garde des enfants, il élève seul ses deux filles Jessica et Anna. Et à vrai dire, cela lui convient parfaitement.

Tout a commencé lors d'une nuit calme. Une de ces nuits où tout semble ordinaire.

Jessica, quatre ans, réveilla son père en pleurant. Pas des pleurs habituels, mais ceux d'un enfant terrifié. Le père ayant l'habitude d'être réveillé par les pleurs de sa fille qui cauchemarde souvent, il se leva pour la consoler.

A peine il mit un pied dans la chambre que les petites mains tremblantes de sa fille lui agrippèrent le bras.

Jessica lui dit, avec sa voix tremblotante : "Le voisin... il me regarde... et il me fait des grimaces."

Le père, surpris, s'assit dans son lit. Jessica était connu pour son imagination débordante. Des monstres cachés sous le lit, des ombres menaçantes dans le placard... Enfin bref, la panoplie classique des peurs d'un enfant de 4 ans.

Mais cette fois, il n'y avait rien d'imaginaire dans sa voix. Elle parlait avec précision. "Le voisin me fait des grimaces." Quel enfant inventerait ce genre de choses ?

Malgré sa fatigue, le père resta quelques minutes avec sa fille pour la rassurer.

Anna, la grande sœur de Jessica, était déjà réveillée, assise sur son lit superposé. Elle se pencha dans le vide et fit dépasser sa tête. Elle regardait sa petite sœur avec un mélange de frustration et d'épuisement.

Anna demanda à son père : "Encore un cauchemar ? Papa, je n'en peux plus. Je ne dors jamais à cause d'elle !"

Le père fronça les sourcils. Ces cauchemars devenaient une constante. Mais pourquoi cette fois Jessica parlait elle d'un homme réel ? C'était la première fois et quelque chose dans la précision de ses mots l'inquiétait.

Il s'approcha de la fenêtre de la chambre, tirant doucement les rideaux. À travers l'ouverture, il pouvait voir la maison voisine. Elle se dressait dans l'obscurité, silencieuse. Deux fenêtres étaient visibles. Celle de gauche appartenait à la cuisine, il le savait. Mais celle de droite ? Elle était toujours cachée derrière des rideaux épais.

Ce soir-là, cependant, tout était sombre.

Le père observa longuement. Rien ne bougeait.

A ce moment-là, il soupçonnait un peu sa fille d'avoir créé ce prétexte afin de dormir avec son père. Toujours est-il que son prétendu stratagème avait marché et Jessica avait fini la nuit dans les bras de son paternel.





Chronique de  
Manuela

# PARANORMAL BY MANUELA

## ... Le voisin sans visage...

Deux nuits passèrent sans incident. Puis, ce fut au tour d'Anna de réveiller son père.

En ouvrant les yeux, Noah a vu sa fille au-dessus de lui, en train de lui agiter les bras pour le sortir de son sommeil. Contrairement à sa sœur, elle était toujours calme et raisonnable. Elle n'avait pas réveillé son père depuis des années. Il lui demande alors ce qu'il n'allait pas, ce à quoi elle répondit : "Papa... Le voisin... il était à la fenêtre. Il me faisait des grimaces..."

Ces mots et la peur dans la voix de sa fille suffirent à mettre le père sur les nerfs cette fois.

Il avait pourtant fermé les rideaux avant de coucher ses enfants, comme chaque soir d'ailleurs. Quand il demanda à sa fille pourquoi elle avait ouvert les rideaux, elle lui répondit : "Je les ai juste ouverts un petit peu, mais parce que j'ai entendu un bruit bizarre papa..."

Anna raconta qu'elle avait entendu un bruit étrange, comme un léger cliquetis. Son père lui demanda à quoi ressemblait ce bruit. Elle répondit : "chk chk chk".

Curieuse, elle avait légèrement entrouvert les rideaux. La lumière de la fenêtre droite du voisin s'était allumée pile à ce moment-là. Et c'est à cet instant qu'elle a aperçu l'homme.

"Il souriait... Mais pas un sourire normal. Et il faisait un geste bizarre avec ses doigts..."

Noah lui a alors demandé quel type de grimace faisait le voisin.

Anna réfléchit un peu puis a fait une expression que Noah ne souhaite jamais revoir sur le visage de ses enfants, ni sur celui de qui que ce soit d'ailleurs.

Elle a commencé par sourire, en montrant ses deux rangées de dents, en laissant un léger espace entre ceux-ci. Puis elle a froncé les sourcils de manière très exagérée tout en inclinant légèrement son visage vers lui.

Elle leva la main et, avec son majeur et son index, mimait une silhouette marchant sur un chemin imaginaire à l'horizontal. Ses doigts se déplaçaient lentement, mécaniquement, en ligne droite.

Ce simple mouvement, accompagné de la description de son sourire grotesque, fit naître un frisson d'angoisse chez le père. "Arrête, Anna. Ne fais plus ça" dit-il d'une voix ferme et tremblante...

Bien qu'énermé et très confus, Noah se posa 10 000 questions en l'espace de quelques secondes. Pourquoi son voisin faisait-il cela ? Est-ce que cette espèce d'ermite était dérangé ? Voulait-il faire peur à sa fille ? Jouer avec elle ? Peut-être ne pensait-il pas à mal ?

Enervé et surtout confus, il finit par conclure que de toute façon, même s'il allait voir la police, il n'aurait rien pu reprocher à son voisin puisqu'il n'avait rien fait d'illégal et surtout, il n'avait rien vu de la scène.

Le lendemain matin, le père prit une décision. Il ne pouvait pas ignorer ce que ses enfants lui avaient raconté. Après avoir déposé Jessica et Anna à l'école, il se rendit directement chez son voisin.

Parce que, bien qu'il ne puisse pas appeler la police dans ce genre de circonstances, et de toute façon les appeler aurait finalement été assez ridicule, il décida d'en parler directement avec le principal intéressé afin d'essayer de mieux comprendre cette étrange situation.

Sa voiture était garée dans l'allée, comme d'habitude, mais la maison semblait étrangement silencieuse pour quelqu'un qui ne sortait quasiment jamais de chez lui.

Il frappa à la porte, une fois, deux fois, trois fois. Pas de réponse. Pourtant, il sentait une présence. Une sensation désagréable, comme si quelque chose le scrutait depuis l'intérieur de la maison. Il ne savait pas vraiment pourquoi, mais il se doutait son voisin était à l'intérieur. Instinctivement, il leva les yeux vers la fenêtre du second étage. Les rideaux restaient fermés, immobiles.



Chronique de  
Manuela

# PARANORMAL BY MANUELA

## ... Le voisin sans visage...

Alors qu'il faisait demi-tour, une ombre fugace passa derrière les rideaux de la fenêtre de droite. Il en était sûr cette fois. Quelqu'un était là. Mais pourquoi se cachait-il ? Était-ce de la simple timidité... ou quelque chose de plus inquiétant ? Peut-être avait-il quelque chose à se reprocher finalement ? Toujours est-il que cela ne rassura pas Noah.

Noah (murmurant à lui-même) : "Je sais que tu es là..."

Il attendit un instant, espérant un mouvement, une explication, mais rien ne vint. La sensation oppressante ne le quittait pas. Alors qu'il retournait à sa voiture, il jeta un dernier coup d'œil par-dessus son épaule. Et là, dans la pénombre de la fenêtre, il crut discerner quelque chose. Pas un visage. Juste un sourire. Large, grotesque, et absolument immobile. L'émail de ses dents reflétant le peu de lumière. De quoi mettre Noah encore plus mal à l'aise et surtout... plus en rogne.

Cette nuit-là, le père décida de rester éveillé. Tandis que ses enfants dormaient dans sa chambre, il s'installa dans celle des petites, une chaise placée sous la fenêtre. Un téléphone dans une main, une lampe torche dans l'autre. Il voulait voir de ses propres yeux ce que Jessica et Anna avaient décrit.

Le temps semblait s'étirer à l'infini. Les heures passèrent dans un silence oppressant, interrompu uniquement par le tic-tac d'une vieille horloge dans le couloir.

Puis, vers minuit, il entendit le bruit. D'abord léger, presque imperceptible. Un "chk-chk", comme si quelqu'un appelait un chien. Puis un sifflement, bas et rauque. Cela venait de l'extérieur.

Son cœur s'accéléra. Lentement, il écarta les rideaux d'un geste sûr et rapide. La maison voisine était faiblement éclairée. Et dans cette lumière tamisée, il le vit.

Le voisin se tenait à la fenêtre, immobile. Son visage, illuminé par une lumière jaunâtre et faible, semblait déformé. Un sourire grotesque, étiré au-delà des limites humaines, s'étalait sur ses traits. Mais ce n'était pas seulement le sourire. Ses doigts, tendus et raides, exécutaient ce geste étrange qu'Anna avait décrit. Ses deux doigts mimaient une marche lente et mécanique, avançant sur une surface imaginaire.

Avec son autre main, il agitait quelque chose que le père n'arrivait pas à percevoir dans la pénombre.

Puis, le voisin cessa son mouvement après avoir certainement compris qu'il s'agissait du père. Ses doigts restèrent suspendus en l'air. Et lentement, il tourna la tête vers le père afin de le regarder droit dans les yeux, d'un regard terrifiant.

Le sourire de l'homme disparut, laissant place à une expression de rage froide en l'espace d'un instant.

Il leva un bras et claqua la vitre avec animosité.

L'homme attrapa violemment les rideaux et les tira, plongeant à nouveau la pièce dans l'obscurité.

Noah ne se rendit pas bien compte de ce qu'il venait de voir. Mais ce qui est sûr, c'est que cela avait été terriblement effrayant.

Le lendemain matin, alors que le père se levait pour préparer les enfants, il entra dans leur chambre pour vérifier les fenêtres. Ce qu'il découvrit le fit reculer d'horreur.



## ... Le voisin sans visage

Des empreintes de pieds ensanglantées s'étalaient sur les murs. Pas sur le sol. Elles semblaient faire le tour de la pièce horizontalement, comme si quelqu'un avait marché à même le mur, défiant la gravité. Les traces, d'une netteté effrayante et d'un rouge éclatant, étaient à hauteur d'épaule, voir même de tête et s'arrêtaient juste au niveau de la porte.

Il passa une main tremblante sur son front, essayant de comprendre. Il vérifia les fenêtres, les portes. Tout était verrouillé. Personne n'avait pu entrer. Et pourtant, les traces étaient bien réelles.

Noah, qui était déjà perturbé des récents événements se retrouve désormais dans l'incompréhension totale.

"Ça n'a aucun sens... Comment c'est possible ?" Se dit-il.

Il nettoya les murs en silence, ne disant rien à ses enfants. Mais la peur s'était installée en lui. Ce n'était plus un simple voisin étrange. Quelque chose de plus sinistre était à l'œuvre.



Le père de famille qu'était Noah ne pouvait plus rester passif. Après avoir aperçu de nouveau le voisin à la fenêtre, il prit une décision. Il appela la police, leur expliquant tout : les sourires, les gestes, les traces sur le mur.

Les policiers arrivèrent en moins de 20 minutes.

Rapidement, deux agents entrèrent dans la maison voisine, armes à la main, après avoir toqué une vingtaine de fois tout en demandant à l'homme d'ouvrir.

Le père observait depuis la fenêtre, son souffle suspendu.

Quelques minutes plus tard, les agents sortirent, leur visage fermé mais choqué.

Noah avait compris qu'ils avaient vu quelque chose de pas normal. Il descendit alors pour leur demander si tout allait bien.

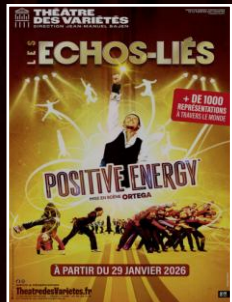
Les policiers lui dirent seulement deux choses, qui ont suffi à Noah pour le figer sur place

"Votre voisin... est mort. Depuis une semaine au moins."

Ces mots le frappèrent comme un coup de tonnerre. Mort ? Mais alors... qui ou quoi avait souri à la fenêtre ? Qui avait laissé ces traces ensanglantées sur ses murs ?

Le détail final glaça son sang : le corps du voisin avait été retrouvé dans sa chambre. Mais il manquait quelque chose à son corps... ses pieds !

*En conclusion, la prochaine fois que vos enfants vous racontent des histoires de monstres cachés sous leur lit ou de voisin leur faisant des grimaces... Je vous conseille d'aller vérifier !*



# La page diverse 1

## Ce mois ci: pas une mais deux pages

### LES ÉCHOS-LIÉS POSITIVE ENERGY

Les Les Échos-Liés proposent un spectacle à la fois drôle, poétique et profondément touchant, mêlant danse, humour et mise en scène inventive.

Leur signature artistique repose sur une grande précision, une énergie communicative et des tableaux visuels parfaitement synchronisés, capables de faire rire autant que réfléchir. Forte d'un parcours impressionnant et d'une reconnaissance internationale,

la troupe s'inspire de divers univers, de la culture hip-hop au cinéma, pour créer une expérience accessible à tous. Ce spectacle va bien au-delà du simple divertissement : il invite à ralentir, à observer et à ressentir. À travers une succession de scènes sensibles et percutantes,

il explore des thèmes universels avec légèreté et profondeur. Le public en ressort ému, inspiré et parfois transformé, emportant avec lui une impression durable et positive.



Les Echos-liés



Mailys Ortega

Jérôme Ortega

### LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ



La pièce *La soirée avait si bien commencé* présentée au Théâtre de Passy pour sa 200<sup>e</sup> représentation a offert un moment d'une intensité rare. Dès les premières scènes, on ressent une atmosphère particulière, comme portée par l'importance de cette soirée et l'engagement évident de toute la troupe.

Les comédiens méritent des éloges appuyés tant leur interprétation était juste et habitée. Chacun incarne son rôle avec une précision remarquable, mêlant émotion, maîtrise et naturel. Leur présence sur scène capte immédiatement l'attention, et la qualité de leur jeu donne à chaque réplique une résonance sincère et touchante.

Ce qui rend cette représentation véritablement exceptionnelle, c'est cette harmonie collective. La troupe fonctionne avec une cohésion impressionnante, donnant le sentiment d'un ensemble parfaitement accordé. Grâce à leur talent et leur générosité, ils ont su faire de cette 200<sup>e</sup> une soirée mémorable.



Nicolas Audebaud

Charlotte Gouillon

Enora Malagré

Tibaut De Lussy

« Cette page accueille non seulement des sujets liés à la magie, mais aussi divers arts du spectacle : danse, jonglage, cirque, cabaret, théâtre ou encore des livres variés. »



# La page diverse 2

## Ce-mois ci:

### PFIU-PFIU



**Coup de cœur théâtre : *Pfiou-Pfiou*, une claque comique à ne pas manquer**

Cette comédie déjantée nous a offert un véritable tourbillon de rires, du lever de rideau jusqu'au salut final.

Portée par une écriture vive et inventive, la pièce enchaîne jeux de mots, situations absurdes et rebondissements à un rythme effréné. Le résultat : un moment jubilatoire, où l'on rit sans retenue, parfois même aux larmes.

Un véritable OVNI théâtral comme on en voit trop rarement. La troupe, composée de Jessica Momprou, Laurent de Funès, Maxime Van Laer, Olivier Martinez, Gilbert Diaz et Delphine Saroli, livre une performance remarquable. Chacun apporte sa touche

mais difficile de ne pas souligner l'énergie irrésistible de Laurent de Funès. Avec ses mimiques et son sens du timing, il évoque avec tendresse l'héritage de son illustre grand-père, tout en affirmant une personnalité bien à lui.

On saluera également le travail d'Olivier Martinez, qui signe ici une mise en scène précise et inspirée, au service d'un texte aussi drôle qu'efficace.

Enfin, au-delà de la scène, les comédiens prolongent la magie en allant à la rencontre du public après le spectacle. Disponibles et chaleureux, ils offrent un moment d'échange sincère, à l'image de la générosité qui traverse toute la pièce.

En résumé, *Pfiou-Pfiou* est une véritable bouffée de bonne humeur. Une comédie brillante, portée par une équipe talentueuse, que l'on recommande sans hésiter.

Paulo Mendes



Maxime Van Laer

Jessica Momprou

Laurent De Funès

Paulo Mendes

Delphine Saroli

Gilbert Diaz

Olivier Martinez

Nathalie Bracco



Crédit photos Paulo Mendes

« Cette page accueille non seulement des sujets liés à la magie, mais aussi divers arts du spectacle : danse, jonglage, cirque, cabaret, théâtre ou encore des livres variés. »



# KOÏ

## JONATHAN RENOUX

### KOI de Jonathan Renoux

“KOI” est un tour de cartes créé par Jonathan Renoux, inspiré des poissons japonais symboles de chance et de transformation. Ce n’est pas un simple tour technique : il repose beaucoup sur l’histoire et l’ambiance.

Le magicien raconte un petit récit pendant que les cartes semblent se transformer de manière visuelle et étonnante. Le tour est très poétique et se joue en close-up, c’est-à-dire très près du public.

Ce qui rend “KOI” spécial, c’est qu’il mélange magie et émotion. Le spectateur ne voit pas seulement un effet, il vit un moment.

En résumé, “KOI” est un tour moderne, artistique et narratif, typique du style de Jonathan Renoux.



*Symbole de bravoure, de courage et de persévérance, la carpe Koï est un poisson emblématique du Japon. Une ancienne légende raconte qu’il y a très longtemps, tout un banc de carpes Koï quittèrent la mer pour remonter le fleuve jaune de Chine. Durant des siècles, ces magnifiques poissons vont lutter contre la force du courant, éviter les prédateurs et les pêcheurs, afin d’atteindre le bout du fleuve...*



Paulo Magie





# DOUBLE FOND

le café-théâtre de la magie!



DOUBLE FOND magie

Gabriel Werlen

ILS ONT GRANDI PENDANT LA NUIT

À NE PAS MANQUER

Éléonore

DOUBLE FOND magie

STONE PASSE A TABLE

avec DAVID STONE

NOUVEAU SPECTACLE

BONJOUR

avec MARKOBI

LES PLUS GRANDS PETITS GARÇONS

de LILIAN WAGNER

Du dim. 5 oct. 2025 à 16:30 au dim. 28 juin 2026 à 19:30

Le Double Fond (Paris)

BEST OF

DOUBLE FOND magie

Sans exagération, époustouflant!

LE PARISIEN

ALEXANDRA DUVVIER

ENTRE VOUS ET MOI

DOUBLE FOND magie

BORIS WILD

CRESCENDO

NOUVEAU SPECTACLE

NI VRAI NI FAUX

BIEN AU CONTRAIRE

avec PHILIPPE DE PERTHUIS

SECRETS DE FABRICATION

ALEXANDRA DUVVIER

DOUBLE FOND magie!

Magicien Voyageur

avec PHILIPPE DE PERTHUIS

DOUBLE FOND magie

NOUVEAU SPECTACLE POUR ENFANTS

LOUIS BOCCOILLON

LE VOYAGE IMAGINAIRE

NOUVEAU SPECTACLE

COMÉDIE MAGIQUE 2

avec GAËTAN BLODM

MAXENCE VIRE

Un cocktail magique

Le mariage de la magie et de l'escrime

MAGICIEN

ESCROC

DOUBLE FOND magie

François Mortier

BEST OF

DOUBLE FOND magie

Tristan Mary

CONFÉRENCE LE 22 MARS 2026

DOUBLE FOND magie

Le Jambhirmisra Shukra Hill nous propose

LABYRINTHE

Une conférence magique en 3 actes

"Ce que crée la magie, c'est le spectacle"

MAGIC WONDERS & MYSTERIES

A THUNDEROUS EVENING WITH INTERNATIONAL STARS OF MAGIC

SPECIAL GUEST

Alexandra Duvvier

Magicienne, Entrepreneur, Paris

www.ROCKSYSTEMS.DE

ESQUISSES D'ILLUSIONS

ENTRE MAGIE ET MENTALISME

LÉON

DOUBLE FOND magie

Christian Enghien

CONFÉRENCE LE 3 JUIN 2026

SPECTACLE LE 4 JUIN 2026

MAGIE

ATELIER POUR ENFANT 2024-2025

Du dim. 5 oct. 2025 à 17:30 au dim. 4 juil. 2026 à 17:30

Le Double Fond (Paris)

DOUBLE FOND magie

La café-théâtre de la magie depuis 1988

La magie est un affaire très sérieuse. L'école de magie du Double Fond est la première dont le diplôme est reconnu par l'État.

DOUBLE FOND formation

MAYETTE magie

LE MAGIC C'EST PAS SORCIER!

avec PHILIPPE DE PERTHUIS

POUR LES 100 ANS DE LA MAYETTE

YOURS / GAMES / PAGES / CORDES / DVD / LIVES



DOUBLE FOND magie

ÉPREUVE DE CERTIFICATION

DEVANT UN VRAI PUBLIC

POUR LA PROMOTION ANNUELLE DE L'ÉCOLE DU DOUBLE FOND

VENEZ LES ENCOURAGER !

DOUBLE FOND magie

LE TREMPLIN MAGIQUE

avec PHILIPPE DE PERTHUIS

LA SCÈNE RÉVÉLATRICE DES NOUVEAUX MAGICIENS



DOUBLE FOND magie!

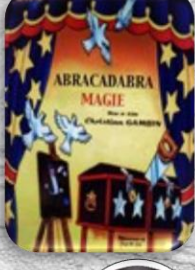
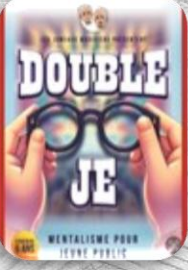
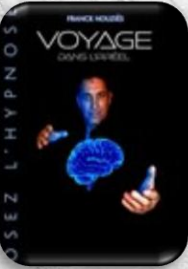


DOUBLE FOND magie!

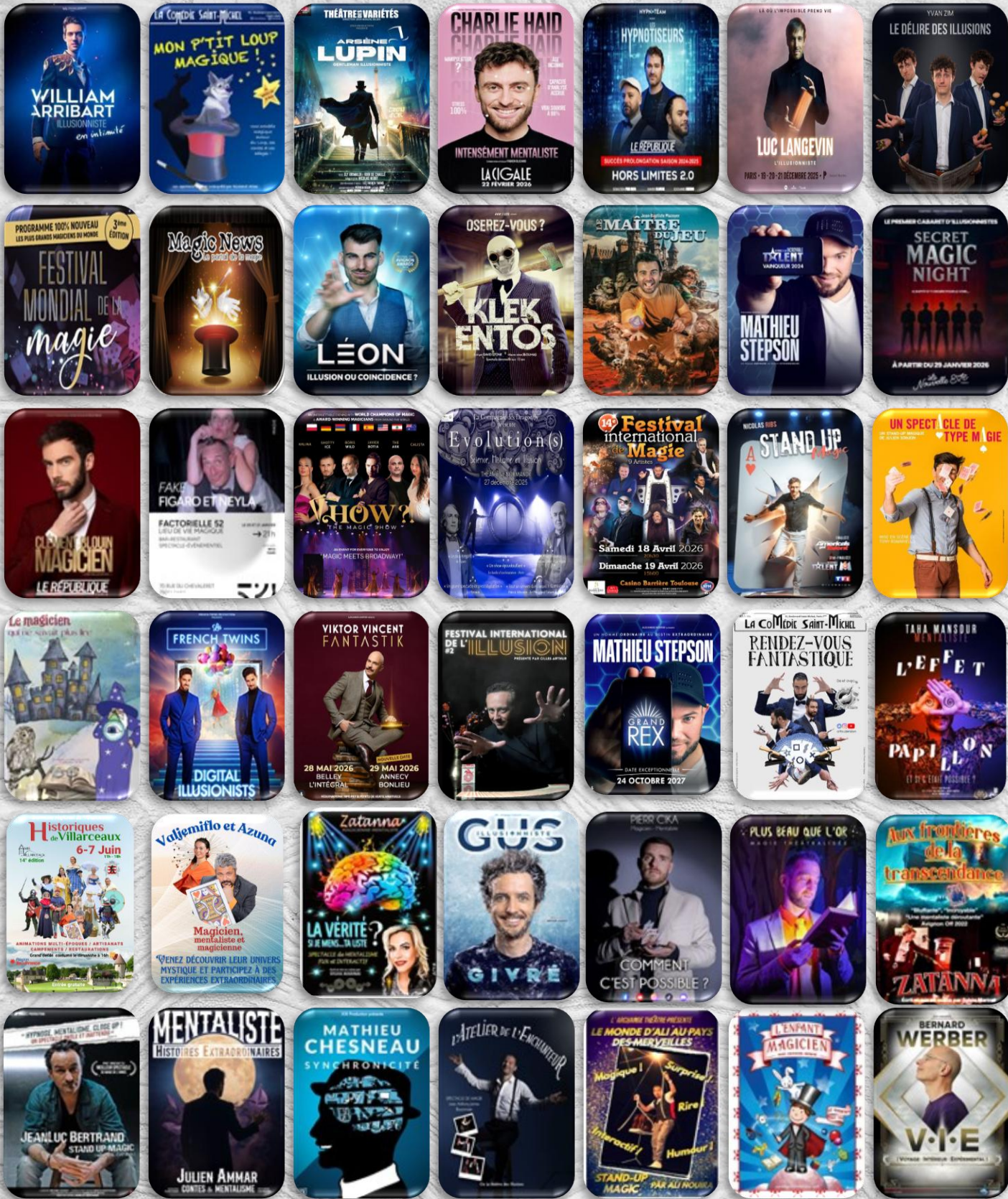
la boutique de la magie!



# AFFICHES



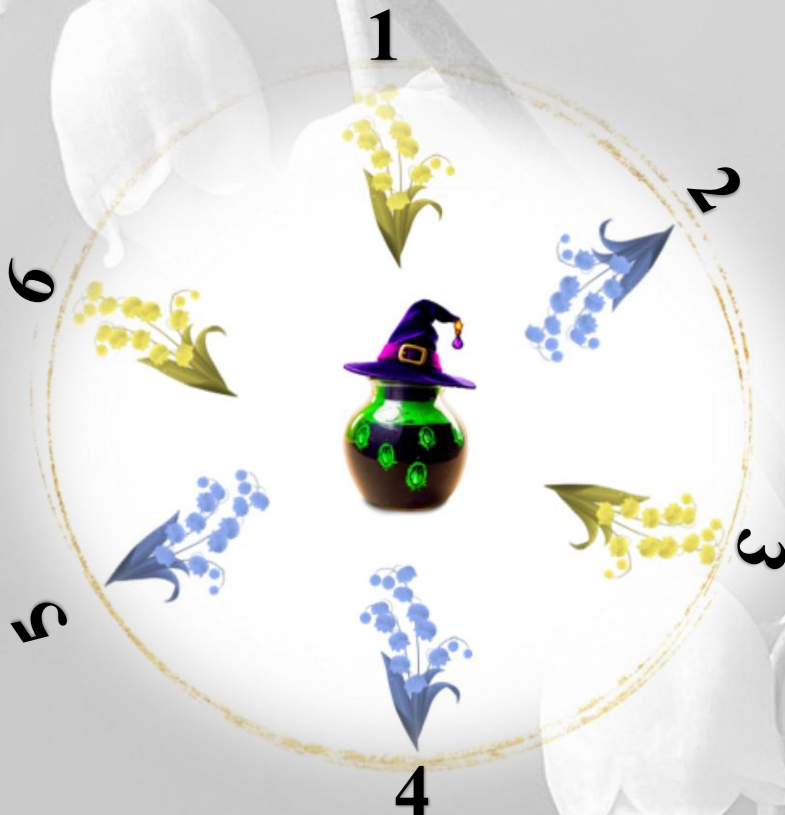
# AFFICHES



# L'énigme

DU MOIS DE

# mai



Devant toi, six brins de muguet forment un cercle autour d'une potion.  
Les brins d'or doivent offrir leur parfum au centre...  
Les brins bleus doivent protéger le cercle vers l'extérieur.  
Mais le rituel est instable.  
À chaque geste, tu peux toucher deux brins liés par le cercle...  
et inverser leur orientation.  
Tu ne peux agir que **trois fois**.  
Si l'harmonie est parfaite... la potion s'illumine.





# L'énigme

DU MOIS DE

## mai



### **Solution : Le Cercle du Muguet**

Pour que la potion s'illumine en trois mouvements :

Choisis un brin d'or (1) mal orienté et un brin bleu (2), et touche-les doucement. Ils se retournent.

Touchez ensuite un brin d'or (3) mal orienté et un brin bleu (4). Ils suivront le même mouvement que le précédent.

Enfin, répétez avec les deux derniers brins mal orientés.

À la fin, tous les brins d'or pointent vers le centre et tous les brins bleus vers l'extérieur.

Le cercle a trouvé son harmonie tout seul, et la potion s'illumine... comme par magie



# Les incontournables du moment

**CONFÉRENCE DE MAGIE COMIQUE**

**TOTO L'IMPRÉVISIBLE**

VENDREDI 15 MAI 2026 à 20h30

MAISON DE LA MAGIE DE BLOIS

Tarifs : 5€ MEMBRE FFM / 10€ NON MEMBRE FFM

**TOTO L'IMPRÉVISIBLE**

MAGICIEN POUR RIRE

Gill Evans

**ALLIANCE MAGIQUE**

**FRED RAZON**

trouage, mentalisme et pickpocket en direct

ÇA VA **VOLER** Bien Haut

Comment devenir le plus grand voleur du monde

25 MAI - 31 MAI - 7 JUIN

**THÉÂTRE LEPIC**

# MAGIE'ZINE

LE MAGAZINE QUI FAIT DISPARAÎTRE L'ORDINAIRE

*Souhaite un*  
**JOYEUX ANNIVERSAIRE!**  
*à tout les lecteurs et ami-es Facebook*

**DU MOIS DE**



**MAI**

MAGIE'ZINE



*Paulo Magie*

# MAGIE'ZINE



# YouTube



## ABONNEZ-VOUS



*Paulo Magie*



### Magie'Zine

Le magazine numérique de Paulo le magicien

**Paulo Mendes Andrade**

7 rue Jean Mermoz  
94340 Joinville-le-Pont  
Tel : 07-86-13-52-83  
Mail : andrade.paulo@orange.fr



### Magie'Zine

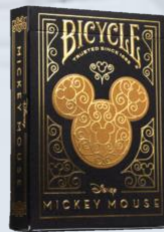
Le magazine numérique de Paulo le magicien



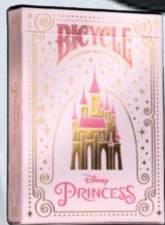
*Paulo Magie*



# Les mardis des jeux de cartes



Je vous partage dans le magazine, « les **Mardis des jeux de cartes** » C'est une rubrique, que j'ai créée il y a Quelques mois, est qui est diffuser sur ma Page Facebook, tous les mardis. Cela Consiste à présenter un jeu de carte de Collection, en tirage limité ,et quelques uns introuvable dans le commerce. La plupart Des jeux présenter sont disponible chez MAGIC DREAM , magasin de magie à paris. Un magasin accueillant et professionnel. Nous aurons donc le plaisir de revoir les jeux De cartes paruf sur le mois passé.



## # 61 MARQUE : THEORY11

### Cartes à jouer Bebemos Casino

Né à San Diego – L'esprit des années 70

Née à San Diego, la marque incarne l'énergie vibrante de la fin des années 70 : une époque marquée par la liberté, la culture balnéaire, les couchers de soleil flamboyants et l'insouciance des longues soirées d'été. Chaque carte rend hommage à cette atmosphère solaire et vintage, où le style rencontre la décontraction.

### Une collaboration d'exception

Ce jeu de cartes haut de gamme est produit en collaboration avec Bebemos, marque de tequila basée à San Diego, en Californie. Cette alliance donne naissance à un objet au caractère affirmé, mêlant authenticité artisanale et esthétique sophistiquée.

Les teintes dorées, rouges profondes et champagne habillent l'ensemble du jeu avec subtilité. Les finitions premium, les détails métallisés et l'équilibre des couleurs créent une atmosphère à la fois chaleureuse, élégante et résolument distinctive.

### Un design travaillé dans les moindres détails

À l'extérieur, l'étui affiche une identité forte et raffinée, avec des éléments graphiques inspirés de l'univers Bebemos et de l'imaginaire californien des seventies.

À l'intérieur, chaque carte révèle un travail minutieux :  
Dors de cartes sublimes par des dorures délicates  
Figures entièrement personnalisées, inspirées de l'iconographie et du style de la marque  
Illustrations retravaillées pour offrir une cohérence visuelle unique

Finition soignée garantissant une excellente prise en main et une glisse optimale

Chaque détail a été pensé pour offrir une expérience de jeu exceptionnelle, que ce soit pour le poker, le blackjack ou simplement pour le plaisir de posséder un objet rare.

### Plus qu'un jeu de cartes, un objet de collection

Les cartes Bebemos Casino ne sont pas seulement un accessoire de jeu : elles incarnent un art de vivre. Elles évoquent les soirées dorées, les rires autour d'une table, le tintement des verres et la chaleur du soleil couchant sur la côte californienne.

Élégantes, audacieuses et intemporelles, elles séduiront les collectionneurs comme les amateurs de design raffiné.

*Paulo, le magicien*



**MAGIC  
DREAM**

**MAYETTE**  
la boutique  
de la magie!

**Marchand  
de Truc**  
magasin de magie

# MAGIE'ZINE

LE MAGAZINE QUI FAIT DISPARAÎTRE L'ORDINAIRE

ÉVÈNEMENT À LA UNE

FESTIVAL

DE

## L'HÉRITIER DE L'ILLUSION

11 & 12 AVRIL 2026

ABLIS

DEUX JOURS DE MAGIE,  
DES SOUVENIRS INOUBLIABLES.

RETOUR SUR UN FESTIVAL EXCEPTIONNEL  
RENCONTRES, ÉMOTIONS, SPECTACLES :  
PLONGEZ AU CŒUR DE L'HÉRITIER DE L'ILLUSION.

MAGIE'ZINE | N° 29  
AVRIL 2026



*Paulo Magie*

# L'HÉRITIER DE L'ILLUSION



## **Ablis célèbre la magie avec éclat : retour sur un Festival de l'Illusion 2026 d'exception**

Les 11 et 12 avril 2026, la commune d'Ablis a accueilli la 9<sup>e</sup> édition du festival **L'Héritier de l'Illusion**, confirmant une nouvelle fois son statut de rendez-vous incontournable dans le paysage magique français et international. Durant deux jours, artistes, professionnels et passionnés se sont réunis autour d'une programmation riche, exigeante et résolument tournée vers l'excellence.

Dès les premières heures, le ton était donné. Entre compétitions de haut niveau, spectacles de scène et magie de proximité, le festival a su proposer une expérience complète, mêlant exigence artistique et accessibilité. Les performances de close-up, disséminées au cœur de l'événement, ont permis une immersion directe du public, tandis que les sculpteurs de ballons et animations visuelles ont contribué à installer une atmosphère conviviale et familiale.

La compétition, point central du festival, a bénéficié de l'expertise d'un jury particulièrement prestigieux. Parmi ses membres figuraient notamment Léa Kyle et Florian Sainvet, figures majeures de la scène actuelle, aux côtés de Markobi, Didier Ladane et Peter Din. À noter également la présence engagée de Jean-François Siret, membre du jury, témoignant du soutien fort de la municipalité à cet événement culturel.

À l'origine de cette réussite, deux noms s'imposent : Alexandre Laigneau et Vincent Angel. Organisateurs et directeurs artistiques du festival, ils ont su, au fil des éditions, construire un événement cohérent, ambitieux et reconnu. Leur exigence dans la sélection des artistes, leur attention portée à l'expérience du public et leur volonté de fédérer la communauté magique se traduisent aujourd'hui par un festival à forte identité.

Le rayonnement de **L'Héritier de l'Illusion** se mesure également à la qualité de son public professionnel. De nombreux magiciens de renom avaient fait le déplacement en tant que spectateurs, parmi lesquels Idris Medja, Reda Chachi, Otto Wessely, Betty Longo, Claude Abacus Christopher pimond, ainsi que Sandy et Roland Lafon. Une présence qui confirme la reconnaissance du festival au sein de la profession.

La grande finale, organisée le dimanche, a constitué l'un des temps forts de cette édition. Portée par un niveau artistique élevé et une diversité de styles, elle a su captiver un public conquis, venu nombreux assister à la consécration d'un nouvel héritier de l'illusion.

Au-delà de la compétition, c'est toute une vision de la magie qui s'exprime à Ablis : exigeante, ouverte et fédératrice. Le festival parvient à réunir générations et esthétiques, tout en conservant une ligne artistique claire.

L'avenir s'annonce d'ores et déjà prometteur. L'édition 2027 marquera les dix ans du festival et se déroulera exceptionnellement sur trois jours, les 23, 24 et 25 avril. Un format étendu qui laisse présager une programmation encore plus ambitieuse pour cet anniversaire très attendu.

Avec cette 9<sup>e</sup> édition, Ablis confirme sa place sur la carte des grands rendez-vous magiques. Un festival qui, loin de n'être qu'un événement, s'impose comme un véritable lieu de rencontre et de référence pour la magie contemporaine.

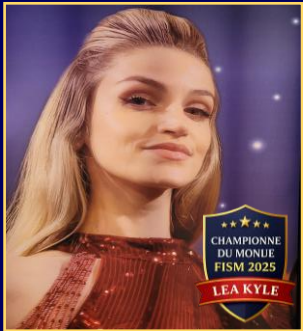
*Paulo Mendes Andrade*



# L'HÉRITIER DE L'ILLUSION



Les membres du jury



Léa Kyle

Magicienne Quick Change



Florian Sainvet

magicien créateur



Markobi

cartomagie close-up



Peter Din

magicien –ventriloque  
vice-président de la FISM

Dans l'univers exigeant de la magie, seuls les regards les plus affûtés peuvent révéler les véritables héritiers de l'illusion. Pour cette édition, *Magie'Zine* vous présente le jury d'exception, composé d'artistes et de personnalités reconnues pour leur expertise, leur sens artistique et leur engagement dans l'art magique.

Léa Kyle, figure incontournable du quick change, incarne l'élégance et l'innovation.

À ses côtés, Markobi, référence mondiale de la cartomagie, apporte une exigence technique incomparable.

Florian Sainvet, créateur et performer, complète ce trio avec une approche moderne et créative.

Le regard expérimenté de Didier Ladane et de Peter Din garantit une évaluation riche et nuancée, mêlant tradition et innovation.

Enfin, Jean-François Siret, en tant que maire d'Ablis, incarne le lien entre culture, territoire et transmission.

Unis par la passion de l'illusion, ces jurés auront la lourde tâche de distinguer celui ou celle qui saura marquer les esprits... et devenir le véritable héritier de la magie.

*Paulo, le magicien*

*Un jury d'exception pour révéler les talents de demain*



Jean-François Siret

Maire de Ablis



Didier Ladane

Figure majeure de la cartomagie  
Française- FFM



# L'HÉRITIER DE L'ILLUSION



Alexandre Laigneau et Vincent Angel sont les organisateurs du festival de l'Héritier de l'Illusion. Tous deux magiciens passionnés, ils contribuent à faire vivre cet événement dédié à l'art de la magie, en réunissant des artistes et en proposant des spectacles qui émerveillent le public.



Organisé par  
Alexandre Laigneau Vincent Angel



Peter Din



Markobi



Léa Kyle Florian sainvet



Idris Medja



Markobi Stéphane Gomez



Christopher pimond



Patrick Rivet



Florian sainvet Léa Kyle



Laetitia Maleki



Betty Longo





# L'HÉRITIER DE L'ILLUSION



Après deux journées de compétition intense, le festival “L’Héritier de l’Illusion” s’achève sur une édition marquée par la qualité des performances, la diversité des artistes et une forte intensité artistique. Des magiciens venus du monde entier ont su offrir au public des prestations remarquables, mêlant créativité, maîtrise technique et sens du spectacle.

Palmarès 2026 :

1er prix : Sergi Dolidze

2e prix : Mill Nathan

3e prix : Nicke Blaze

Toutes nos félicitations aux lauréats pour leur excellence, ainsi qu’à l’ensemble des candidats pour leur engagement, leur travail et le haut niveau présenté tout au long de la compétition. Cette édition confirme une fois de plus que la nouvelle génération de magiciens est particulièrement prometteuse et inventive.



Le prochain rendez-vous du festival “L’Héritier de l’Illusion” est d’ores et déjà annoncé : il se tiendra les 23, 24 et 25 avril 2027, promettant une nouvelle édition encore plus ambitieuse et inspirante.

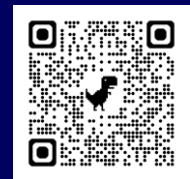
Enfin, nous adressons un message aux organisateurs, en exprimant le souhait que Magic’Zine puisse être invité et intégré parmi les magazines de presse magique accrédités lors des prochaines éditions. Merci Alexandre Laigneau et Vincent Angel

Paulo, le Magicien





# L'HÉRITIER DE L'ILLUSION



# Chaque prénom a son aventure... ... et vous quelle est la votre ?

J'ai eu le plaisir et la chance de découvrir le travail de [Philert Dessinateur](#) (@Philippe Solon Robert), dessinateur et auteur de bande dessinée.

J'ai pu connaître son univers grâce à sa femme Nadia, que je remercie pour sa gentillesse exceptionnelle, lors d'un échange dans le village de créateurs au pied de la Tour Eiffel.

Il propose un concept original et impressionnant : des planches BD personnalisées autour des prénoms (plus de 4500 disponibles), mais aussi des professions (environ 100 métiers), du sport (une cinquantaine de disciplines), et même des versions en style manga (plus de 500 prénoms).

Échange très enrichissant autour de son travail, et petite fierté personnelle : l'idée d'ajouter les magiciens dans les professions a été évoquée...Ma suggestion a plu ....(ami-e-s magicien-ne-s, je vous tiens au courant dès que cela sera disponible.)

Un grand merci également pour sa contribution à mon magazine de magie MAGIE'ZINE, qui me touche profondément.

Un artiste passionné, à découvrir absolument

« Vous pouvez voir et acheter ses créations dans le village de créateurs au pied de la tour Eiffel. »

photos :Paulo Mendes . dessins exclusifs : [Philert Dessinateur](#)  
reproduction interdite : photos publier avec accord



# MAGIE'ZINE

## STRASS PALACE *Cabaret*

La vraie magie réside dans les connexions que nous créons, et les mystères que nous osons explorer en nous-mêmes.

Merci d'avoir lu Magie'zine

# LE SECRET

## MERCI

# LÉO BRIERE

*Quand la magie rencontre le strass et l'élégance...*



scanner ici



La magie continue en ligne



*Paulo Magie*