MAGIE'ZINE

Le magazine numérique 100% gratuit de Paulo, le magicien

MAGAZINE MENSUEL NOVEMBRE 2026

Quand l'art rencontre la magie...



Ce mois-ci
JAMES & VANINA HODGES

Un père, une fille...
Une histoire d'art, de magie et de transmission

N° 35 NOVEMBRE 2026

Gratuit vente interdite

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodgess et Cercle James Hodges



À propos de ce MAGIE'ZINE

Bienvenue dans ce nouveau numéro de Magie'Zine, un magazine numérique dédié à l'univers de la magie, de l'illusion et de la création.

Ce magazine est proposé **gratuitement et sans aucun but lucratif.**
Son objectif est de partager, faire découvrir et mettre en valeur les artistes, créateurs, œuvres, produits et actualités qui font vivre notre passion.

Les photographies, illustrations, logos, marques, noms commerciaux et visuels éventuellement utilisés dans ce numéro demeurent la propriété exclusive de leurs auteurs, créateurs ou détenteurs de droits respectifs. Leur présence dans ce magazine est uniquement destinée à l'information, à la présentation ou à la mise en valeur de contenus liés à l'univers de la magie.

Si malgré notre vigilance une information, un crédit ou une attribution devait être corrigé(e), nous nous engageons à effectuer les modifications nécessaires dans les meilleurs délais.

CRÉDITS & SOURCES

Contributions de ce numéro :
•Manuela De Andrade – Le Naour (Paranormal)
•Vanina Hodges, Cercle James Hodges, Hervé M.
•corrections et relecture : Marcelle Martin

Photos des affiches : Billet Réduc
Les fonds de pages sont créés par Paulo Mendes Andrade avec l'aide d'une IA.
L'énigme du mois : *créé par Mendes Andrade Paulo*
Les crédits photos sont, sauf erreur ou omission, indiqués sur les photographies.
Les marques, logos et noms commerciaux de ce mois-ci :
Magic Dream, Marchand de trucs, Magic News, Bicycle, Le Double Fond, Mayette Magie, le domaine de Briquemault, Alliance Magique ,CMO …

Aucun partenariat officiel, sponsoring ou accord commercial n'existe entre cette publication et les marques, logos ou noms commerciaux mentionnés ci-dessus. Leur citation est effectuée uniquement à titre informatif, éditorial ou descriptif.

Paulo Mendes Andrade
Directeur de la publication – *Magie'zine*

LES PAGES ENSORCELÉES

1 : LA COUVERTURE : JAMES & VANINA HODGES

2 : A PROPOS DE CE MAGAZINE

3 : LES PAGES ENSORCELÉES DU MOIS DE NOVEMBRE

4 : LA PARENTHÉSE DE PAULO ...

5 : BON WALLOWEEN BY PAULO

6 : AFFICHES DE SPECTACLES – ILS NOUS FONT CONFIANCES

7 À 24 : DOSSIER DU MOIS : JAMES & VANINA HODGES

25 : ÉVÉNEMENTS & SCÈNES – NOTRE SÉLECTION À L'AFFICHE

26 À 30 : MC HI : LES MAGICIENS ESPIONS DANS LA MAGIE

31 À 38 : DANS LA LUMIÉRE CE MOIS-CI : HERVÉ M.

39 : BRÉVES ET MYSTÉRES DE LA MAGIE

40 À 42 : PARANORMAL BY MANUELA : LE CIMETIERE DU PERE LACHAISE

43 : CE MOIS – CI VOUS AIMEREZ OU PAS ! : COLORING BOOK

44 : FOCUS SUR LES SPECTACLES DU DOUBLE FOND

45 À 47 : À VOS AGENDAS : AFFICHES DE SPECTACLES À PARIS ET AILLEURS & LISTE

48 À 49 : L' ÉNIGME DU MOIS : LA FEMME DU CIMETIÉRE

50 À 53 : SACRED RIANA : RENCONTRE AVEC SES FANS CHEZ MAGIC DREAM

54 : AFFICHES – LES INCONTOURNABLES DU MOMENT

55 : MAGIC NEWS PARTENAIRE MAGIE'ZINE

56 À 57 : AU DELA DE LA MAGIE ... : EVA JEAN

58 : ANNIVERSAIRES DE NOVEMBRE : SOUFFLEZ LES BOUGIES AVEC EUX

59 À 64 : LE FESTIVAL DE MAGIE D'SSY LES MOULINEAUX

65 À 66 : LE JEU DE CARTES DU MOIS : BICYCLE CLASSIC HALLOWEEN

67 : MA CHAINE YOUTUBE MAGIE'ZINE : LES NOUVEAUTÉS

68 : L'IMAGE DE FIN : MERCI JAMES ET VANINA HODGES

Photo créée par : Paulo Mendes avec l'aide de l'IA

La parenthèse de Paulo

Novembre s'installe doucement…

Les journées raccourcissent, les lumières de la ville s'allument un peu plus tôt et, au coin des rues, les marrons chauds commencent à crépiter. Noël approche à pas feutrés, presque timidement, sans encore faire de bruit… Mais son parfum flotte déjà dans l'air et réveille en nous ces souvenirs qui réchauffent le cœur.

C'est dans cette atmosphère si particulière que nous sommes heureux de vous retrouver pour un nouveau numéro de MAGIE'ZINE

Ce mois-ci, nous avons choisi de rendre hommage à un homme dont le nom appartient pour toujours à l'histoire de la magie : l'illustre James Hodges.

Un artiste exceptionnel, un créateur, un dessinateur au talent immense… mais surtout un homme qui a su donner un visage, une âme et une poésie à notre art. Ses dessins ont accompagné tant de magiciens, raconté tant de spectacles et immortalisé tant d'instants que l'on pourrait presque entendre les applaudissements en les regardant.

Préparer ce dossier n'a pas été un travail comme les autres. Ce fut une rencontre à travers le temps, une plongée dans un univers foisonnant d'idées, de traits, de couleurs et d'émotions. Page après page, James Hodges semble encore nous tendre la main et nous inviter à entrer dans son imaginaire.

J'espère sincèrement que ce dossier saura lui rendre l'hommage qu'il mérite, dans le plus grand respect de son parcours, de son œuvre et de sa mémoire.

Vous retrouverez également vos rendez-vous habituels : « Paranormal », by Manuela, qui nous entraînera une nouvelle fois aux frontières de l'étrange et de l'inexpliqué, ainsi que MC HI — Magie, Curiosité, Histoire, pour continuer à découvrir les personnages, les objets et les récits extraordinaires qui ont façonné l'univers de la magie.
La mise en lumière de mon ami Hervé Ment

Et puisque Noël commence doucement à se rapprocher, je peux déjà vous confier un petit secret…
À partir du 1er décembre, MAGIE'ZINE vous ouvrira chaque jour une nouvelle fenêtre sur un événement totalement inédit : un calendrier de l'Avent unique et exclusif, imaginé spécialement pour vous.

Une mystérieuse aventure entre magie, histoire et voyage dans le temps vous attend… Vous ne la découvrirez nulle part ailleurs : ce sera uniquement dans MAGIE'ZINE !

Mais pour le moment, installez-vous confortablement, laissez derrière vous le froid de novembre et tournez doucement la première page…

L'histoire, l'émotion et la magie peuvent commencer.

Bonne lecture à toutes et à tous, et surtout…

Prenez soin de vous et continuez à rêver.

Paulo Mendes Andrade
Directeur de publication de MAGIE'ZINE



Bien que le magazine soit gratuit pour vous, sa production demande des ressources. Je ne peux pas assister à tous les spectacles pour des raisons financières. C'est pourquoi votre contribution est précieuse. **Si certains magiciens le souhaitent et le peuvent, je serais ravi de recevoir une ou deux invitations pour découvrir vos spectacles et en parler dans mon magazine.**
D'ailleurs, **je tiens à remercier chaleureusement tous les magiciens, les organisateurs et les magasins de magie qui ont déjà joué le jeu avec moi.** Vous êtes nombreux et je ne peux pas tous vous citer ici, mais sachez que votre aide est un moteur essentiel pour Magie'Zine. Merci de votre compréhension, de votre soutien, et surtout, merci de votre fidélité. Magie'Zine existe grâce à vous, et c'est pour vous que nous continuerons à progresser.

Magazine : Magie'zine
Publication numérique gratuite
Directeur de publication : Paulo Mendes Andrade
Andrade,paulo@orange,fr
©2026 Paulo Mendes Andrade
Reproduction autorisée avec citation de la source.

Bonne lecture les amis

MAGIE'ZINE

HALLOWEEN

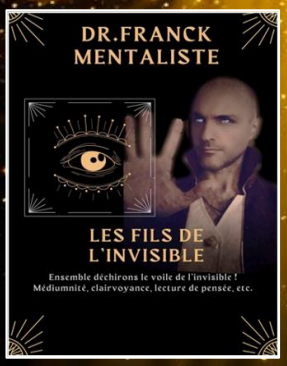
Quand la magie réveille les ombres...



Oserez-vous tourner la page ?

Ils nous font confiance



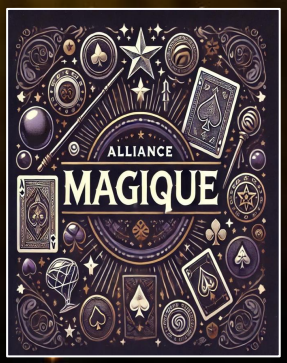
















L' HÉRITIER DE L'ILLUSION







MAIS ÉGALEMENT

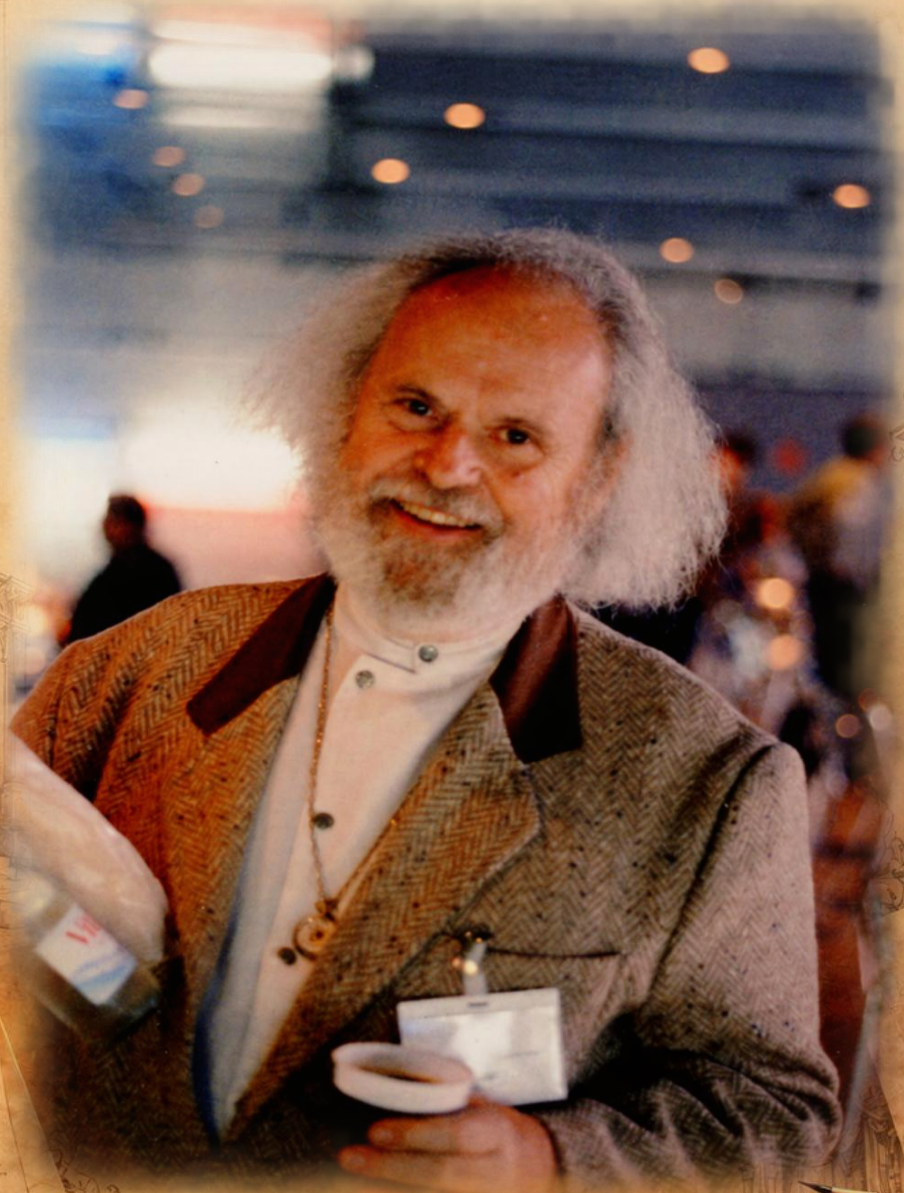
- Les French Twins
- Mao la Magicienne
- Antonio Bembibre
- Kader Bueno
- Clément Blouin
- Coralie Andy
- la Mairie de Villecresnes
- La Compagnie des Dragonfly
- Jérôme Sauloup
- Bernard Bilis
- Caroline Marx
- Sylvain Mirouf
- Lily et Peter Kamp
- Gaetan Bloom
- Antoine Salembier
- Léo Brière
- Clarysse Grimont
- Boris Wild
- Tiffany Sauvage (Wild)
- Dani Lary
- Tao Tran
- elfia magicienne
- Jean-Michel Lupin
- Jean-Michel Valette et Azuna
- Laurent Langloys
- Alliance Magique
- Stéphane Lydo...
- Giorda
- Norbert Ferrer
- Vanina Hodges

Merci de votre participation à MAGIE'ZINE

Les images, logos et marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs

JAMES HODGES

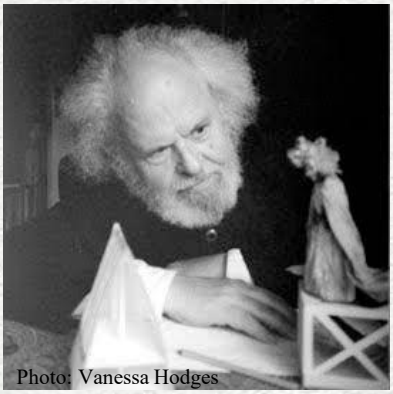
L'ILLUSTRE MAGICIEN AUX MILLE TALENTS



James Hodges au congrès national des magiciens, en 1995 (photo B. Joubert).

Avec l'aimable autorisation de Virginia Hodgess et Cercle James Hodges

JAMES HODGES


Photo: Vanessa Hodges

L'art d'inventer, le plaisir de transmettre
Il existe des artistes dont le parcours se laisse difficilement enfermer dans un seul mot. James Hodges appartient à cette famille. Magicien, ventriloque, marionnettiste, dessinateur et concepteur de spectacles, il a construit une œuvre qui traverse les disciplines. Avec lui, une image peut devenir une illusion, un objet ordinaire le point de départ d'un spectacle, et un dessin une invitation à créer.

Sa fille Vanina a partagé une partie de cette aventure. Artiste et auteure elle-même, elle a collaboré à ses publications et poursuit aujourd'hui un travail de recherche et de transmission autour de son œuvre. Leur histoire permet de découvrir deux parcours et une collaboration familiale qui a contribué à faire circuler les idées de James.

UN ARTISTE AUX MULTIPLES LANGAGES

Né en 1928 et disparu le 3 février 2019, James Hodges s'est exprimé dans les arts graphiques comme dans les arts du spectacle. Sa formation passe notamment par l'atelier de Paul Colin, figure majeure de l'affiche française. Il pratique parallèlement la ventriloquie et l'illusionnisme dans le monde du cirque et du music-hall.
Le dessin, la scène, la marionnette et la mise en scène occupent des places complémentaires dans son parcours. Il travaille pour la presse et l'édition, tout en partageant ses connaissances lors de conférences consacrées notamment à la ventriloquie, à l'illusion
et au théâtre noir.

Cette diversité constitue une bonne porte d'entrée pour découvrir son travail : chaque domaine éclaire les autres. Le dessin rend une intention visible ; la scène permet de la mettre à l'épreuve devant un public.

LE DESSIN COMME OUTIL DE CRÉATION

Lors d'une rencontre avec Jean Merlin, au Zèbre de Belleville en juin 2013, James Hodges évoque son goût pour le dessin sur le vif. Les corps en mouvement, les artistes et les métiers du spectacle nourrissent son regard. Il réalise aussi des illustrations pour des catalogues de magie et des affiches pour des magiciens, parmi lesquels Slydini, Ali Bongo et Albert Goshman.

Le compte rendu de cette rencontre souligne également son intérêt pour le surréalisme et son souhait d'élargir l'imaginaire des illusionnistes. Ses recherches graphiques offrent ainsi des pistes pour les décors, les costumes et les situations scéniques. Dans cette démarche, le croquis permet de discuter une idée avant de la construire. Il donne une forme à ce qui, jusque-là, restait une intuition.

MAD MAGIC, UNE COLLABORATION MARQUANTE

En 1976, James Hodges et Jean Merlin créent Mad Magic, revue consacrée à l'illusionnisme, publiée par Michel Hatte. Jean Merlin en est l'auteur et James Hodges l'illustrateur. La publication se poursuit jusqu'en 1985 et compte 54 numéros.

L'association de l'écriture et du dessin donne à cette revue une identité immédiatement reconnaissable. Les explications techniques y côtoient l'humour et une liberté de ton qui participent à son caractère. Mad Magic sera ensuite réédité par C.C. Éditions en cinq volumes. Cette nouvelle publication rend accessible à d'autres lecteurs le travail du duo Merlin-Hodges. Elle permet aussi de mesurer la place de l'illustration dans la transmission magique : un mouvement, une position ou un enchaînement peuvent gagner en clarté lorsqu'ils sont dessinés.





Passage T.V., la Caverne d'Abracadabra, J.H. ventriloque avec une tortue dont la carapace est un chapeau melon.

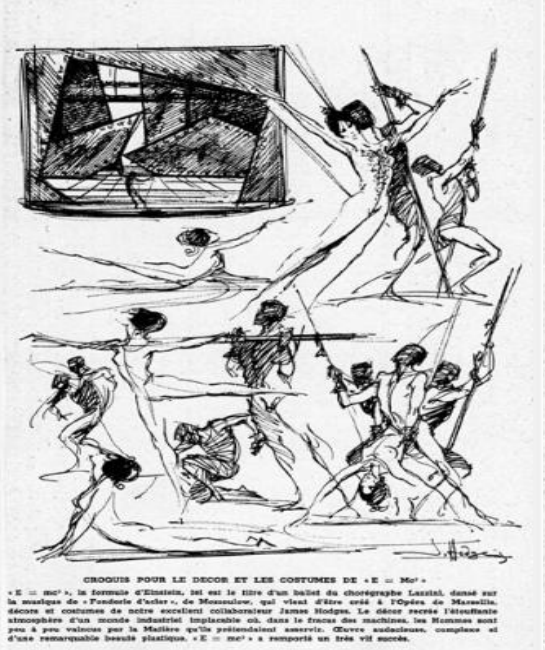
Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Xavier Hodges - photographe

James Hodges, la danse au bout du crayon

La danse occupe également une place importante dans le parcours de James Hodges. Durant les années 1950 et 1960, elle représente une grande part de son travail, un aspect qui mérite d'être rappelé aux côtés de ses autres activités artistiques.

James aurait aimé être danseur. Cette envie trouve une expression dans ses dessins : il réalise des chorégraphies dessinées, dont certaines sont achetées par le chorégraphe Joseph Lazzini pour être mises en scène. Son travail graphique rejoint ainsi le spectacle vivant, les mouvements imaginés sur le papier prenant forme sur scène.

Ces souvenirs, partagés par sa fille Vanina, éclairent une autre facette de James : celle d'un artiste pour qui la danse était à la fois un désir personnel et un véritable domaine de création



CROQUIS POUR LE DECOR ET LES COSTUMES DE « E = mc² »

« E = mc² », la formule d'Einstein, tel est le titre d'un ballet du chorégraphe Lazzini, dansé sur la musique de « Pendule d'acier », de Mouzoulow, qui vient d'être créé à l'Opéra de Marseille, décors et costumes de notre excellent collaborateur James Hodges. Le décor recrée l'étouffante atmosphère d'un monde industriel implacable où, dans le fracas des machines, les Hommes sont peu à peu vaincus par la Matière qu'ils prétendaient asservir. Œuvre audacieuse, complexe et d'une remarquable beauté plastique, « E = mc² » a remporté un très vif succès.

Décors et costumes pour le ballet E=MC2 du chorégraphe Joseph Lazzini à l'Opéra de Marseille en 1964. Hodges travaillera de même pour le Théâtre de France (Odéon), le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de Dix heures, le Théâtre national de Chaillot, l'Opéra d'Oslo... Il fut aussi un spécialiste de l'utilisation scénique des marionnettes, créant une compagnie, en 1958, avec son épouse Liliane.



Au programme du Grand ballet classique de France (C. Giraud) -1968, James Hodges est cité pour les décors et costumes du ballet "Concerto pour basson", musique : M. Landowski, chorégraphie : J. Lazzini.



Photo du spectacle E=MC2 par James Hodges mis en scène par Lazzini. (c) Camera - F. Cabassol, coll. J.-L. Fontannaz.

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

JAMES HODGES

PENSER LA MAGIE POUR LA SCÈNE

James Hodges intervient également dans la conception et la mise en scène de spectacles. Son parcours comprend des collaborations avec Bertran Lotth, notamment au Casino de Deauville, au Puy du Fou et au Futuroscope. Il travaille aussi pour la Maison de la Magie Robert-Houdin de Blois, où plusieurs spectacles bénéficient de son apport dans les années 2000.

La télévision constitue un autre terrain d'expression, notamment à travers les émissions de Gérard Majax. Ses activités de conseil artistique l'amènent également à travailler pour des illusionnistes tels que Siegfried et Roy.

Ces collaborations rappellent que la magie se construit aussi dans les coulisses. Entre l'idée initiale et le spectacle, il faut trouver une forme, organiser les actions et rendre l'effet lisible. Le travail d'un concepteur participe à cette transformation, même lorsque son nom est moins visible que celui de l'interprète.

DES LIVRES POUR EXPLORER ET TRANSMETTRE

L'œuvre publiée de James Hodges témoigne de la diversité de ses recherches. Les Grandes Illusions, L'œil optique, La Magie qui cartonne, Un bon tuyau magique, Ventriloquie – Marionnettes, Les trucages du corps, Les entresorts et ses Carnets de notes de recherches et de créations abordent différents territoires du spectacle et de l'illusion.

Ses publications invitent à regarder les matériaux, les objets et le corps comme des possibilités de création. Elles donnent également une place importante aux images dans l'explication des projets.

À cette activité d'auteur s'ajoute celle d'illustrateur. Le catalogue de la Bibliothèque nationale de France atteste, par exemple, sa participation au Dictionnaire de la prestidigitation de Jean de Merry et André Ciocca, ainsi qu'à La Magie de Robert-Houdin de Christian Fechner. Son dessin accompagne donc aussi la transmission et l'histoire de l'art magique.

.

L'UNIVERS DES CARTES À JOUER

Les cartes constituent un autre pan de son activité graphique. The World of Playing Cards documente ses illustrations pour des jeux publicitaires et promotionnels français, notamment à partir des années 1960. Les commandes viennent d'entreprises et d'organismes variés.

Le format de la carte impose un espace limité, une lecture rapide et une cohérence entre les images. Il offre pourtant de nombreuses possibilités de personnages, de compositions et de thèmes.

Ce travail mérite sa place dans le portrait de James Hodges. Il montre comment une œuvre graphique peut circuler dans la vie quotidienne et rencontrer un public qui ne connaît pas nécessairement le nom de son auteur. Un jeu conservé dans une famille peut ainsi devenir, des années plus tard, une pièce précieuse pour les chercheurs et les collectionneurs

VANINA, UNE VOIX ET UN PARCOURS PERSONNELS

Née à Paris en 1964, Vanina est la benjamine des six enfants de James et Liliane Hodges, connue sur scène sous le prénom de Liane. Dans son entretien publié par Artefake en 2023, elle décrit une enfance au contact des artistes et des répétitions. Elle suit des études d'art, avec une spécialisation en infographie, puis travaille comme maquettiste de presse.

En 1980, un accident de gymnastique entraîne sa paraplégie. Pendant sa convalescence, Jean Merlin lui enseigne la sculpture sur un seul ballon. Elle décide alors de préparer son propre livre. James la conseille pour les dessins et lui donne son titre : Ballonomany n°1.
Publié en 1980, cet ouvrage de 31 pages présente des

figures animales réalisées avec un seul ballon. Le hibou, le toucan, le chat, l'hippocampe et le cygne figurent parmi les modèles proposés. Cette première publication révèle une démarche personnelle : apprendre, expérimenter, puis transmettre à son tour.



Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

JAMES HODGES

ÉCRIRE AUSSI SA PROPRE HISTOIRE

Vanina est également l'auteure d'En roues libres. Ce témoignage aborde le handicap avec humour, tout en évoquant les difficultés de la vie quotidienne. Sa présentation éditoriale annonce clairement cette manière de raconter : laisser une place au sourire sans effacer les obstacles.
Cet ouvrage permet de découvrir une voix personnelle, au-delà de son travail autour de James. Il rappelle que la transmission familiale peut accompagner un parcours d'auteure autonome.

UNE COLLABORATION ÉDITORIALE EN FAMILLE

À partir du milieu des années 1990, Vanina contribue à la réalisation numérique de nombreux ouvrages de son père. Dans son entretien avec Artefake, elle explique que Liliane rédigeait les textes à partir des indications de James ; elle-même reprenait les textes et les dessins, corrigeait et préparait les mises en page.

La publication d'un livre représente alors un travail partagé. Les idées doivent devenir des explications compréhensibles, et les dessins trouver leur place dans un ensemble que le lecteur pourra suivre.

LA MAGIE DES CHAISES : ACHEVER UN PROJET COMMENCÉ ENSEMBLE

La Magie des chaises illustre précisément cette continuité. La présentation de l'édition Georges Proust indique que l'ouvrage a demandé cinq années de travail. Lorsque James disparaît en 2019, les dessins sont terminés. Vanina, qui avait suivi la préparation du livre avec Liliane, finalise les textes et la mise en page.

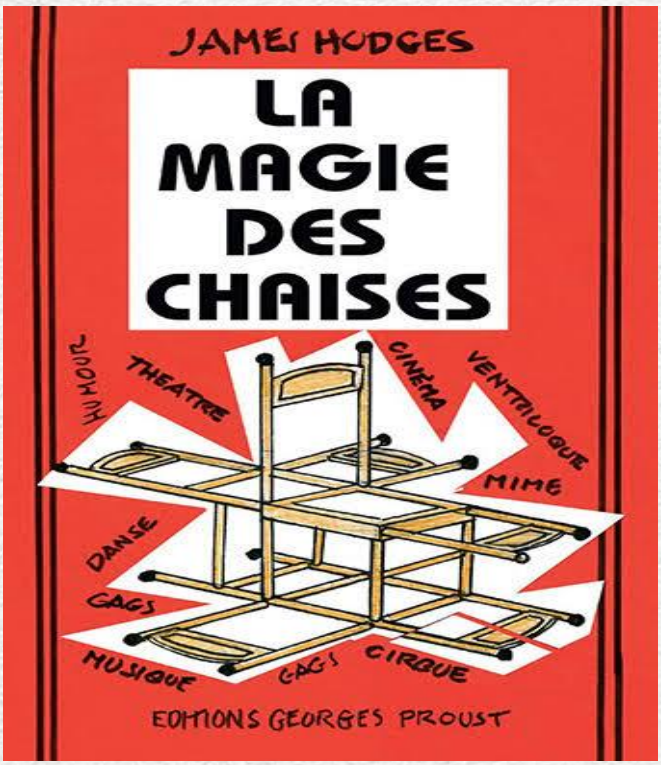
L'ouvrage réunit 300 pages et 900 dessins autour d'un objet familier : la chaise. Ce choix résume une invitation féconde pour les créateurs : regarder autrement ce qui semble ordinaire.
La publication permet à un projet conçu du vivant de James de parvenir aux lecteurs. Elle rend également concret le rôle de Vanina et de Liliane dans l'aboutissement de ce travail.

DES LIVRES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

Le Pays du dessus dessous ouvre une autre porte sur l'imaginaire de James Hodges. Monsieur Mouche et son amie Gavotte, une souris, voyagent grâce à une baguette magique dans un monde de surprises. Le livre propose une découverte des illusions d'optique avec l'accompagnement d'un adulte.

Dans L'Incroyable Voyage de A à Z, Aline cherche la lettre X, disparue de l'alphabet. Les autres lettres deviennent les personnages d'une enquête fantaisiste dont la conclusion fait appel à l'illusion.

Ces deux ouvrages donnent une place au partage entre enfants et adultes. Ils permettent d'aborder la magie par l'observation, le récit et le jeu avec les images. Le livre devient un espace où l'on peut chercher ensemble, s'interroger et découvrir qu'une forme familière réserve parfois une surprise.



Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

JAMES HODGES

LE CERCLE JAMES HODGES, UNE ŒUVRE À DOCUMENTER

Le Cercle James Hodges prolonge le travail de recherche autour de l'artiste. Lors du salon International Create Illusion, aux Sables-d'Olonne en mars 2025, Vanina Hodges et Jean-François Tiercelin présentent une démarche de catalogue raisonné : retrouver et rassembler les documents liés aux différents domaines de son activité, puis les organiser dans des ouvrages thématiques.

James Hodges et la musique constitue le premier volume de cette exploration. Le livre, publié sous le nom du Cercle, réunit 148 pages en couleur. Sa présentation insiste sur la diversité des références musicales de James et sur leur présence dans ses spectacles et ses illustrations. Elle précise aussi que les archives disponibles comportent des limites.

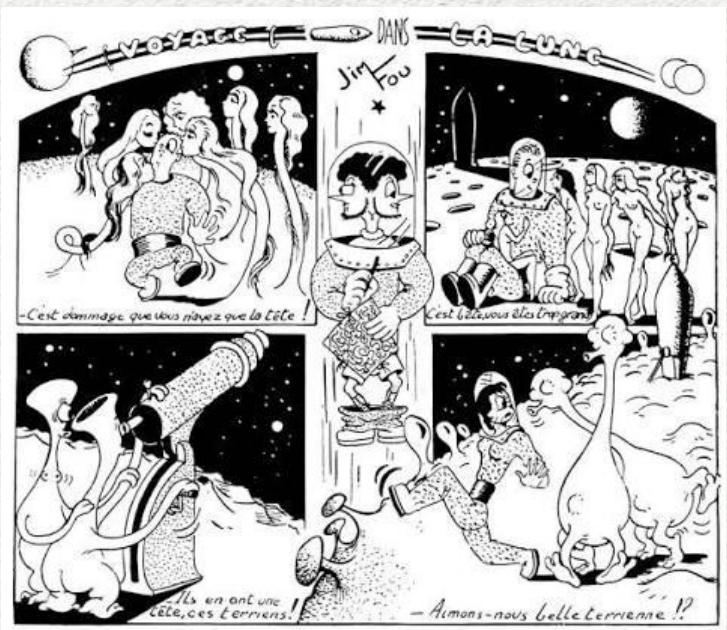
Cette précision est essentielle à une démarche historique. Reconstituer une œuvre demande de retrouver les documents, d'identifier les contributions et de distinguer les réalisations des projets. Chaque nouvelle pièce peut apporter un éclairage, compléter une date ou faire apparaître une collaboration.

Vanina participe par ailleurs à la vie de la communauté magique : la Fédération Française de Magie la mentionne, sous le nom de Vanina Hodges-Tiercelin, parmi les membres individuels de son Assemblée fédérale.

FAIRE VIVRE UNE CURIOSITÉ

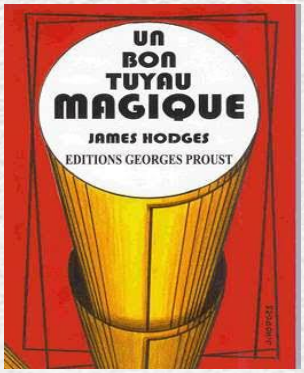
À travers leurs parcours se dessine une même invitation : regarder, chercher et donner forme aux idées. James l'a explorée dans des domaines multiples. Vanina y apporte son expérience d'artiste, d'auteure et de collaboratrice, tout en travaillant à la connaissance de l'œuvre de son père.

Pour MAGIE'ZINE, leur consacrer un dossier consiste à donner aux lecteurs l'envie de découvrir ces créations et les personnes qui les ont rendues possibles. Les livres, les dessins et les archives permettent cette rencontre. Ils offrent aussi aux nouvelles générations des points de départ pour leurs propres recherches. La transmission prend alors un sens très concret : permettre à une idée de rester accessible et de rencontrer de nouveaux regards.



Dans la revue Nus 53, en 1953. Au centre, un autoportrait du jeune artiste, alors âgé de 25 ans. Le pseudonyme Jim Fou était parfois calligraphié avec une étoile à la place du o. À la même époque, Hodges usa aussi du pseudonyme Pol, pour des dessins placés dans les journaux par l'intermédiaire d'un ami.



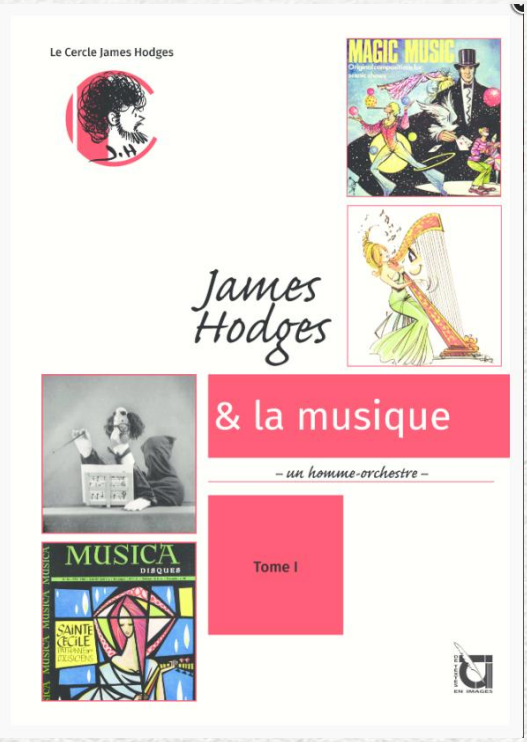


Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

JAMES HODGES

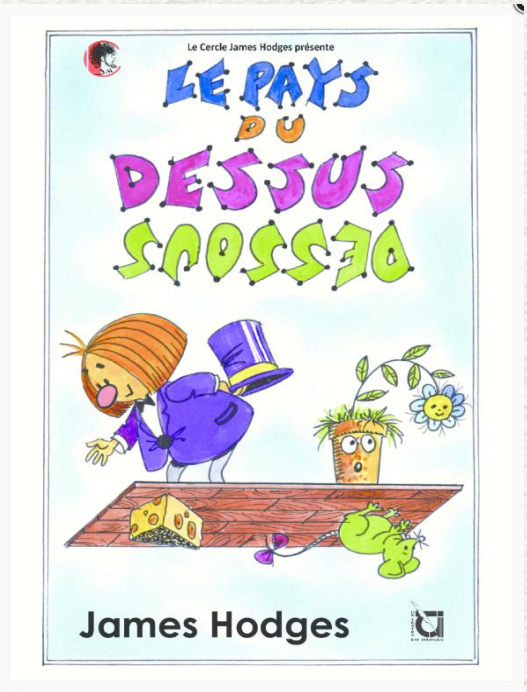
JAMES HODGES ET LA MUSIQUE : UNE AUTRE ENTRÉE DANS SON UNIVERS

Premier tome de l'exploration proposée par le Cercle James Hodges, James Hodges et la musique aborde son œuvre à travers un thème qui accompagne aussi bien ses spectacles que ses illustrations. La présentation du livre évoque des goûts très ouverts, du jazz au rap, en passant par la musique classique et la chanson française. Elle souligne également la manière dont James utilise ou détourne les instruments et les partitions dans ses créations. La musique devient ainsi un sujet graphique et un matériau pour le spectacle. L'ouvrage compte 148 pages en couleur, au format A4, avec une couverture rigide. Cette approche thématique permet de rapprocher des travaux issus de différentes disciplines. Le Cercle précise toutefois que les archives disponibles présentent des limites : ce premier volume constitue une exploration documentée, avec les pièces qui ont pu être retrouvées.



LE PAYS DU DESSUS DESSOUS : UN LIVRE À EXPLORER ENSEMBLE

Avec Le Pays du dessus dessous, James Hodges propose une découverte des illusions d'optique à travers les aventures de Monsieur Mouche et de Gavotte, son amie souris. Une baguette magique les entraîne dans un univers où les surprises se succèdent. La présentation éditoriale décrit le livre comme un spectacle familial. L'accompagnement d'un adulte fait partie de la découverte : enfants et parents sont invités à observer ensemble les images et à suivre le voyage des personnages. Ce volume de 88 pages en couleur, au format 14,8 × 21 cm, donne une place particulière au regard du lecteur. Pour le dossier de MAGIE'ZINE, il permet d'illustrer la dimension familiale et accessible de l'œuvre de James, au-delà des ouvrages destinés aux praticiens de l'illusion.

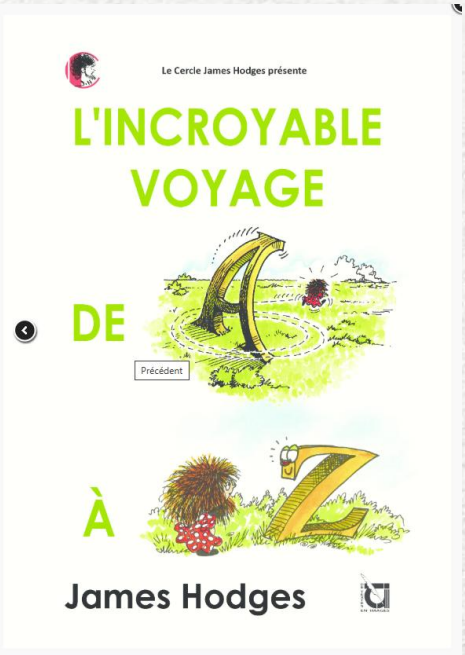


Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

JAMES HODGES

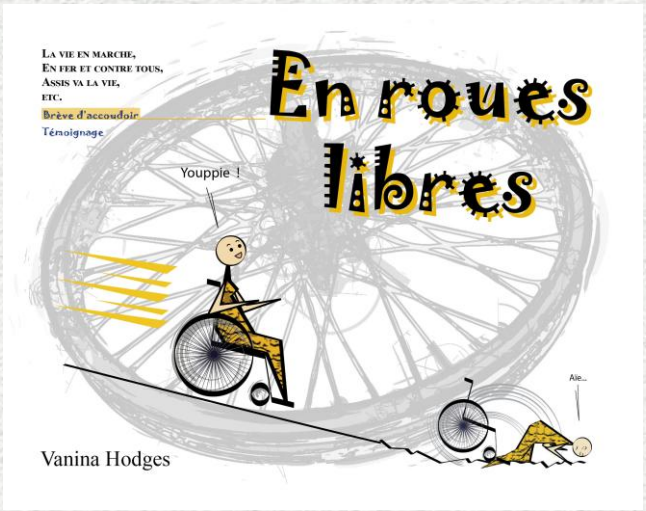
L'INCROYABLE VOYAGE DE A À Z : L'ALPHABET DEVIENT UNE AVENTURE

Dans L'Incroyable Voyage de A à Z, Aline découvre que la lettre X a disparu. Elle part à sa recherche et sollicite les autres lettres de l'alphabet, devenues les personnages de cette enquête.
James Hodges associe ici le récit, le dessin et une conclusion illusionniste. La présentation du livre annonce une aventure faite d'espoirs et de désillusions, à découvrir avec l'aide d'un adulte.
L'ouvrage comprend 92 pages en couleur, au format 14,8 × 21 cm. À travers ce point de départ très simple — une lettre manquante —, il propose une autre rencontre avec son imaginaire, où les signes familiers de la lecture deviennent les acteurs d'une histoire.



EN ROUES LIBRES : LA VOIX PERSONNELLE DE VANINA

En roues libres occupe une place différente dans cet ensemble : Vanina en est l'auteure. Ce témoignage aborde le handicap avec humour, tout en évoquant les difficultés qu'il entraîne au quotidien.
Le livre compte 56 pages en couleur, dans un format de 19 × 15 cm. Il permet de donner davantage de place à Vanina dans le dossier, à travers son propre travail d'écriture et sa manière de raconter son expérience.




James Hodges en Charlot au milieu des années 1940



Magie autour du monde de Gérard Majax et James Hodges

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

JAMES HODGES

DEUX LIVRES, DEUX PORTES OUVERTES SUR L'UNIVERS DE JAMES HODGES



Une œuvre aussi diverse que celle de James Hodges se découvre parfois par un détail : un dessin, un personnage, un objet dont on reconnaît soudain la silhouette.

Avec ces deux volumes consacrés à la musique et aux jeux, le Cercle James Hodges invite à suivre deux chemins dans son univers. Deux thèmes qui permettent de retrouver l'artiste sous des angles complémentaires et de prolonger la rencontre avec ses créations.

JAMES HODGES & LA MUSIQUE — TOME I


Le Cercle James Hodges

Dès son enfance, James Hodges a baigné dans un univers musical varié. Il a exploré de nombreux styles, du jazz au rap, en passant par la musique classique et la chanson française.

La musique joue parfois un rôle central dans ses spectacles et illustrations, et il lui arrive de détourner partitions et instruments.

Le premier tome de cette série vous invite à découvrir sa relation avec la musique, tout en soulignant les limites des archives disponibles.

Le Cercle James Hodges débute, par ce thème, l'exploration de son œuvre riche et surprenante.

Photo : coll. particulière Liliane Hodges

Subtil mélange de profile et d'ombre pour James Hodges devant un portrait de Jacques Brel - peinture de Raymond Moretti (1931-2005).

N° isbn : 978-2-9542109-3-3
Prix : 48 € TTC
© 2025 Éditions De textes en images
Imprimé par TheBookEdition.com

L a musique accompagne le spectacle, lui donne un rythme, installe une atmosphère. Chez James Hodges, elle nourrit également le dessin et l'imagination. Instruments et partitions peuvent devenir des sujets d'illustration, être détournés et trouver leur place dans une création scénique.

Ce premier volume explore cette relation à travers les archives réunies par le Cercle James Hodges. Il évoque un univers musical ouvert, du jazz au rap, de la musique classique à la chanson française. Au fil de ses 148 pages en couleur, il propose de découvrir la présence de la musique dans ses spectacles et ses illustrations, tout en précisant les limites des documents conservés.

Cette entrée dans son œuvre invite aussi à regarder autrement le travail d'un concepteur de spectacles. Une idée prend forme par le dessin, mais elle peut également se construire autour d'un son, d'un mouvement ou d'un rythme. La musique offre ainsi une belle occasion de rapprocher les différentes facettes de James : l'homme de scène, le dessinateur et l'inventeur.

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges

Le regard d'une artiste, le lien d'une mémoire

Pour découvrir Vanina Hodges, il faut s'intéresser à ce qui traverse ses différentes activités : le plaisir de créer, la curiosité pour les images et l'envie de transmettre. Son parcours relie les arts graphiques, l'écriture, la magie et les chevaux. Ces domaines composent une vie dans laquelle l'imagination trouve de multiples occasions de s'exprimer.

Née à Paris en 1964, Vanina est la benjamine des six enfants de James et Liliane Hodges. Dans cette famille, le travail artistique se déroule souvent à la maison. Les enfants voient passer des interprètes, assistent aux répétitions et découvrent les étapes qui précèdent un spectacle.

Une proposition est discutée, un dessin permet de préciser une intention, un essai ouvre une autre possibilité. Vanina observe ainsi la création au moment où elle se construit. Elle découvre très tôt tout le travail qui se cache derrière ce que le public voit sur scène.

Ce qui la captive, c'est aussi la manière dont une idée prend forme et se transforme au contact des autres. Ce goût pour la conception trouvera, bien plus tard, son prolongement dans ses propres recherches et dans l'édition.

Ses parents encouragent également son indépendance. Ils lui font découvrir des univers variés, tout en lui laissant la possibilité de choisir. Apprécier une œuvre suppose de pouvoir expliquer ce qui touche, amuse ou déplaît. Cette éducation nourrit chez Vanina une sensibilité personnelle et un jugement libre.

Les marionnettes occupent une place particulière dans ses souvenirs d'enfance. Elle est attirée par leur pouvoir d'expression, par ces objets auxquels un mouvement peut donner une présence. Les spectacles des Mummenschanz la marquent profondément.

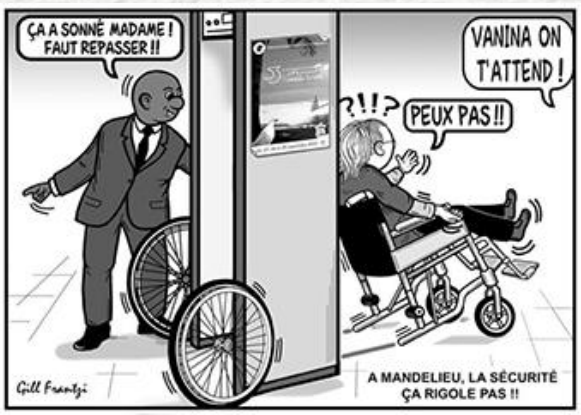


Vanina et l'oiseau



James Hodges produisant un éventail de cartes (il a approximativement 16 ans). Ph. coll. JH





Vanina Hodges – Caricature de Gill Frantzi parue dans la *Revue de la Prestidigitation* pour le congrès FFAP de Mandelieu – La Napoule en 2019

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges

Elle retrouve ensuite cette affinité dans les univers de Philippe Genty ou de James Thierrée. Le croisement des disciplines, lorsque le corps, la matière et l'illusion participent à une même histoire, correspond à sa façon d'envisager le spectacle.

Vanina connaît elle-même l'expérience de la scène. Enfant, elle participe à des représentations et présente notamment un tour de cordes en direct à la télévision. Le trac accompagne ce moment, mais l'envie de recommencer est bien là. La magie devient une pratique qu'elle explore avec ses goûts et ses choix.

À seize ans, en 1980, un accident de gymnastique bouleverse sa vie et entraîne une paraplégie. Son avenir doit désormais être envisagé autrement. Cet événement appartient pleinement à son histoire, sans suffire à définir la femme et l'artiste qu'elle devient.

Pendant sa convalescence, Jean Merlin, ami de la famille, lui apprend à sculpter un ballon. Vanina s'investit dans cette nouvelle activité et se lance un défi : réaliser son propre ouvrage. Elle en prépare les dessins, bénéficie des conseils de son père et publie Ballonomany n°1 en 1980.

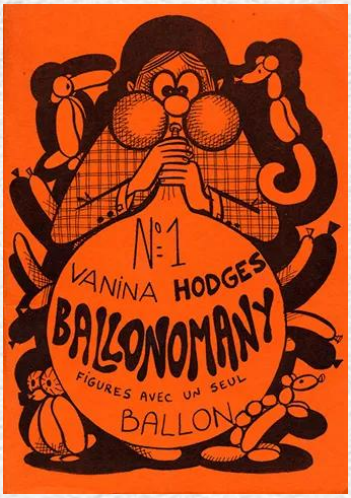
Cette première publication révèle déjà plusieurs aspects de son tempérament : l'envie d'expérimenter, le goût du dessin et le souci d'expliquer. Elle choisit de développer les possibilités offertes par un seul ballon, dont elle explore les contraintes et les transformations.

Au fil des années, elle pratique cette activité dans différents lieux, notamment auprès des enfants. Elle apprécie les animations qui permettent au public de participer. Les personnes présentes accompagnent la transformation et prennent part au moment de création.



Vanina Hodges sur scène lors du congrès FFAP à Arcachon en 2006 (photo : Xavier Belmont)

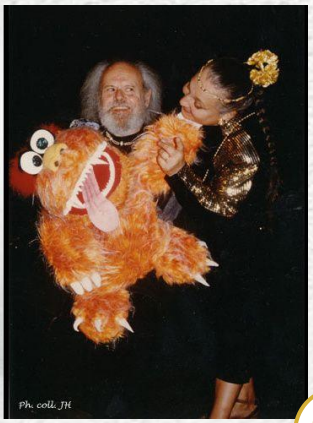

Vanina Hodges et son mari Jean-François exécutant *le tour des trois cordes* à quatre mains en 2010



Ballonomany N°1 (1980)


Jean Merlin, premier prestidigitateur français à jouer un numéro en cabaret parisien avec des ballons sculptés.
Source : Anouk Pin-Up Sculptrice sur Ballons


Liliane Hodges



Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges

Vanina poursuit parallèlement des études artistiques, avec une spécialisation en infographie. Ses recherches portent sur la perception, les illusions d'optique et le thème du double. Elle s'intéresse à ce que l'œil reconnaît et aux formes qui peuvent contenir plusieurs lectures.

Dans ses installations, elle expérimente notamment les ombres et les profils produits par une matière mise en mouvement. Elle travaille aussi sur les ambigrammes, ces compositions graphiques dont la lecture peut changer selon l'orientation.

L'image devient alors un espace de questionnement : comment une forme se laisse-t-elle comprendre ? Que faut-il déplacer pour découvrir autre chose ? Son intérêt pour les relations entre art et science trouve ici un prolongement concret.

Cette recherche rejoint également son attrait pour la sculpture et la gravure, des pratiques où la matière, le volume et la construction occupent une place essentielle.

Sa formation la conduit au métier de maquettiste dans la presse. Elle travaille pour plusieurs magazines et évoque, dans son entretien de 2023, une collaboration de longue durée avec L'Éperon. Ce titre consacré au monde équestre rencontre l'une de ses passions les plus anciennes.

Les chevaux l'accompagnent depuis l'enfance. Après son accident, elle se tourne vers l'attelage et participe à des compétitions. Cette pratique lui permet de poursuivre sa relation avec eux en adoptant une autre manière de conduire et de se déplacer.

En 2012, cette passion rejoint même le spectacle. Avec son mari Jean-François, elle crée une chorégraphie attelée dans laquelle les chapeaux de Tabarin accompagnent différents personnages. Elle mène les chevaux tandis qu'il réalise les transformations.

a



Maison de la Magie (Blois) – Salle permanente d'illusions d'optique (photo : Vanina Hodges)



Couverture du magazine L'Éperon, auquel Vanina Hodges a collaboré en tant que maquettiste de presse. Visuel présenté à titre d'illustration.

Source du visuel : Journaux.fr
Couverture : L'Éperon.



Vanina Hodges et Jean-François avec des chapeaux de Tabarin en 2012 (photo : Quentin Tiercelin)

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges

Cette rencontre entre mouvement, jeu et invention illustre sa liberté de création. Leur complicité s'exprime également dans un numéro de cordes à quatre mains, mis en scène par James Hodges. Leurs projets partagés prennent ainsi plusieurs formes, de la représentation à l'édition.

Dans ce dernier domaine, Vanina joue un rôle important auprès de son père. À partir du milieu des années 1990, le passage aux outils numériques lui permet de participer davantage à la préparation de ses ouvrages.

Liliane met les textes par écrit à partir des indications de James. Vanina reprend ensuite les documents, les corrige, les retravaille et organise leur présentation. Ce travail demande de comprendre les inventions avant de pouvoir les expliquer.

Elle vérifie la cohérence entre les dessins et les notices, repère certaines difficultés de conception et réalise aussi des constructions en papier pour en préciser le montage. Son intervention aide le lecteur à comprendre une idée, à la reproduire ou à s'en inspirer.

Elle collabore à de nombreux ouvrages, parmi lesquels les volumes consacrés aux grandes illusions, L'Œil optique ou La Magie qui cartonne. Avec TrombinoGram, elle participe à un projet où des éléments communs permettent de composer différents visages.

Ce goût pour les images à double lecture se retrouve également dans sa gravure « Chef d'orchestre » : des instruments de musique s'assemblent pour faire apparaître un visage, dans l'esprit d'Arcimboldo.

En 2020 paraît En roues libres, un recueil réunissant des témoignages écrits et dessinés, publié par l'association éditoriale qu'elle a créée avec Jean-François. Cette activité permet de découvrir une auteure qui possède ses sujets, son humour et ses moyens d'expression

Voici un résumé plus court et structuré du texte de Paul Maz sur l'ouvrage de James Hodges :
Un ouvrage inédit et pratique
La Magie qui cartonne est un livre totalement original (et non une réédition) de James Hodges. L'auteur y comble un manque éditorial en s'attaquant au thème des boîtes magiques de scène, un sujet paradoxalement très peu documenté jusqu'alors.
Le contenu technique
Sans proposer de routines, l'ouvrage dévoile les principes secrets de 23 procédés de fabrication à l'aide de nombreux schémas. Le lecteur y découvre comment concevoir des boîtes de toutes tailles et pour tous les usages :

* De la simple boîte à foulards à la boîte à forcer d'Ali Bongo.
* Des structures plus imposantes pour l'apparition ou la disparition de partenaires.

Le choix du carton
James Hodges prend le contre-pied de la magie traditionnelle aux surfaces chromées et scintillantes, qu'il juge suspectes pour le public moderne. Il privilégie le carton brut, un matériau banal du quotidien. La fabrication est accessible à tous et ne nécessite qu'un outillage minimal : des ciseaux, un cutter, une règle et de la colle.
En conclusion
Bien que la spécificité de son sujet le rende un peu linéaire, c'est le guide pratique indispensable pour tout magicien de scène ou de salon souhaitant fabriquer et personnaliser ses propres appareils.

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges



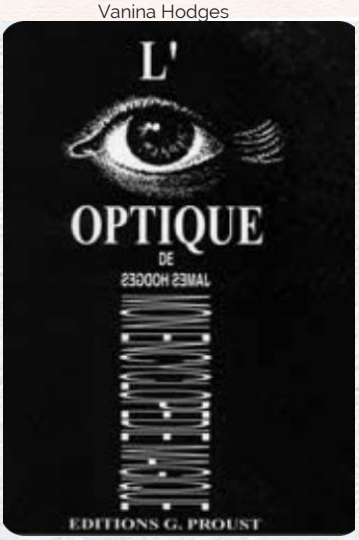
Chef orchestre. Gravure de Vanina Hodges



Vanina pose en T-shirt jaune pour la boîte de jeux de société Chassé-Croisé



La Magie qui cartonne



L'œil Optique

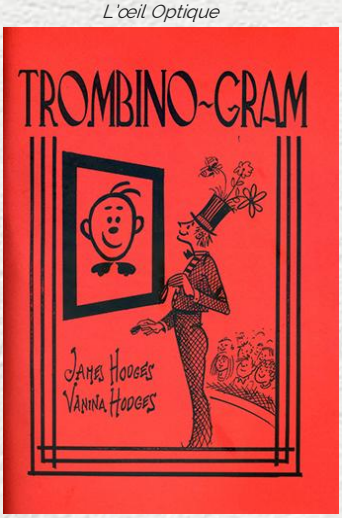


Crédit photo: paulo Mendes à Blois

Reine ou roi il faut ce déplacer



Vanina en clown magicien (vers 1973)



TrombinoGram de James et Vanina Hodges



La femme sciée en deux. Construction animée en papier de James Hodges



Le Magicien. Peinture de Vanina Hodges

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges

La transmission de l'œuvre de James Hodges devient un autre volet de son engagement. Dès 2009, elle crée un site pour rassembler et présenter ses réalisations.

Le travail est considérable : dessins, jeux, affiches, recherches de spectacles et projets parfois restés inachevés sont dispersés. Les signatures et les pseudonymes différents compliquent encore leur identification.

Avec l'aide de proches et de collectionneurs, Vanina cherche à retrouver les documents et à leur redonner un contexte. Elle participe aussi à leur mise en valeur par le livre, notamment avec Cartagogo, La Magie des chaises et Le Pays du dessus dessous.

L'expérience acquise auprès de son père lui donne une connaissance précieuse de ses méthodes et de ses intentions. Elle peut ainsi accompagner la découverte de son œuvre avec le regard de celle qui a participé à son élaboration.

À travers ces différentes activités se dessine une continuité : Vanina aime comprendre comment les choses fonctionnent, trouver une forme pour les exprimer et permettre à d'autres de les découvrir.

Cela se manifeste dans une page composée, un ballon sculpté, une image à plusieurs lectures ou un document retrouvé. Chaque activité fait appel à son regard, à sa précision et à son imagination.

C'est cette présence que nous souhaitons mettre en lumière : celle d'une femme dont les créations et le travail éditorial donnent accès à un univers personnel, tout en maintenant ouvert celui de sa famille. Chez Vanina Hodges, transmettre constitue aussi un acte de création.

Source biographique : entretien de Vanina Hodges réalisé par Romain Brilli pour Artefake, juin 2023. Texte rédigé pour MAGIE'ZINE à partir des éléments de cet entretien.



Boîtes de jeux Miro/Parker des années 1970. Hodges illustra de nombreux jeux de société : les Grands Amiraux, Radar 2000, le Jongleur, le Jeu des cancres, Rattrapez-le !, la Glissade, Tennis, Prenez-les vivants, Astro-Soleil, De la terre à la lune, la Bataille navale (électronique), Méditerranée et bien sûr des boîtes de magie.



Hodges fut l'affichiste attitré des illusionnistes Mystag et Claude Gilsons et de la compagnie de théâtre musical pour enfants Patchwork (dont il fut le cocréateur avec sa fille Oona).



sachets publicitaires pour le jeu des 7 familles Tintin

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Vanina Hodges

Lors du congrès FFM de Troyes 2026, le Cercle James Hodges a consacré une exposition et une conférence à « James Hodges et les jeux », avec le soutien de MHC (Magie Histoire et Collection).



Ces deux rendez-vous ont permis de mettre en lumière cette facette de son œuvre, où le dessin, l'imagination et le plaisir de jouer se rencontrent. Une belle occasion de découvrir ou de redécouvrir la créativité de James Hodges, et de saluer le travail de celles et ceux qui contribuent à faire vivre son héritage.

Voici quelques photos de l'exposition et de la conférence, reproduites avec l'autorisation de leur auteur.





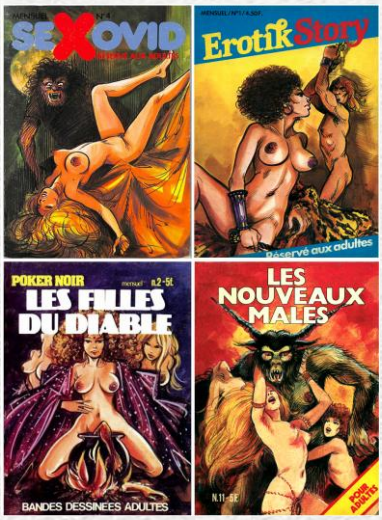


Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

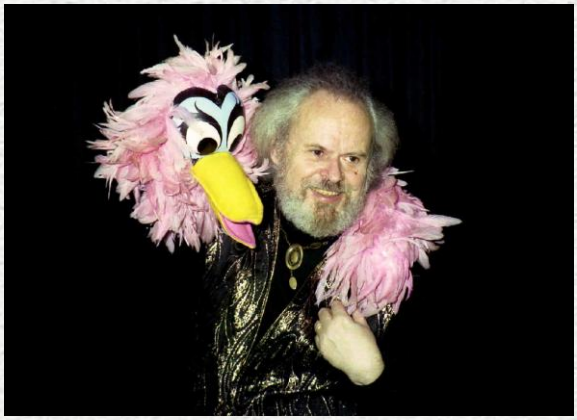
JAMES HODGES



Programme d'un spectacle en 1952.



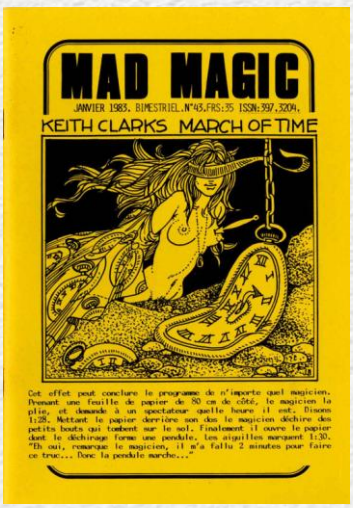
Pour répondre à la commande d'une maison d'édition lyonnaise, E.D.H., Hodges concentra sa production de BD de poche érotiques sur moins d'une année, même si la parution s'étala sur plusieurs, à partir de 1978, dans les pockets Sexovid, Erotik story, Erosgirl, Sex party, Condor et une dizaine d'autres. Christophe Pellegrin, qui l'assista sur ces bandes, n'intervint pas sur les personnages et les scénarios, se contentant de tracer les cases, lettrer, gommer, etc.







Dans les années 1960, les Presses noires (Pierre Léopold et Guy Cécille) font fréquemment appel à Hodges pour les couvertures de leurs polars (entre autres, ici, d'Ange Bastiani et Jean-Noël Berckmann, sous d'autres noms).



Par passion, Hodges dessina bénévolement pour quasiment toutes les revues d'illusionnisme françaises : le Magicien, l'Illusionniste, Arcane, la Revue de la prestidigitation, Magicus, Imagik... Mais il fut surtout, avec Jean Merlin aux textes, le coauteur de la meilleure d'entre elles, Mad Magic. Entre 1976 et 1985, les deux comparses produisirent 54 numéros de cette « revue des magiciens qui ont la main gauche adroite », inventive et drôle.

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

Merci James et Vanina Hodges

Au moment de refermer ce dossier, j'aimerais simplement dire merci. Merci à James Hodges pour tout ce qu'il a offert à la magie : ses idées, ses dessins, ses inventions et cette liberté de créer qui donne, encore aujourd'hui, envie d'oser à son tour.

Dans MAGIE'ZINE, nous avons souhaité lui consacrer ces pages avec nos moyens, notre passion et un profond respect. Elles ne peuvent pas raconter toute une vie ni rendre compte de toute une œuvre. Mais j'espère qu'elles auront donné à certains le plaisir de la retrouver, et à d'autres l'envie de la découvrir.

Vanina, je sais que derrière le nom de James Hodges, derrière les livres, les dessins et les souvenirs que nous admirons, il y a aussi votre papa. Celui que vous avez connu dans des moments qui n'appartiennent qu'à vous, bien au-delà de ce que les lecteurs pourront apprendre dans un magazine. Cette part intime, aucune page ne saurait la raconter à votre place.

Nous avons également tenu à vous faire une place pour votre propre parcours, votre sensibilité et votre travail. Votre contribution à cette aventure artistique mérite d'être reconnue, autant que le soin que vous apportez à transmettre l'œuvre de votre père.

Merci pour votre confiance et pour nous avoir permis de partager un peu de cet univers. J'espère que vous reconnaîtrez dans ces pages l'affection et le respect avec lesquels nous les avons préparées.

Si un lecteur referme ce dossier avec l'envie d'ouvrir un livre de James, de s'attarder sur un dessin ou de découvrir votre travail, alors ce partage aura trouvé tout son sens.

Avec toute ma gratitude,

Paulo, pour MAGIE'ZINE



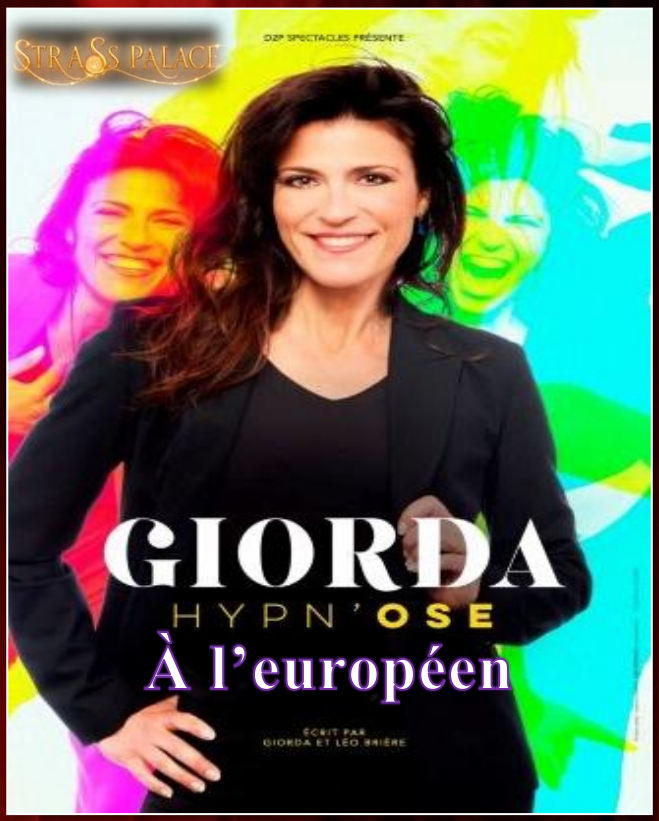


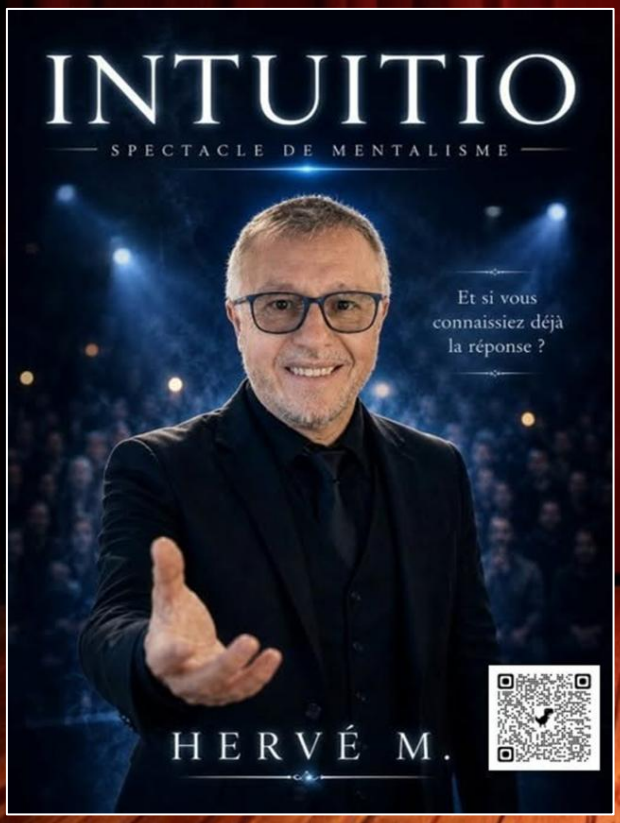
Tous les visuels et photographies de MAGIE'ZINE sont publiés avec l'autorisation de leurs ayants droit et ne sont pas libres de droits. Merci de respecter leur travail : toute réutilisation nécessite leur accord préalable.
MAGIE'ZINE s'engage également à modifier ou à retirer tout visuel à la demande de l'ayant droit concerné.

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et Cercle James Hodges

NOTRE SÉLECTION À L'AFFICHE









LES MAGICIENS ESPIONS

UNE MAGIE AU SERVICE DU POUVOIR



À première vue, le magicien et l'espion semblent appartenir à deux univers très différents. Pourtant, ils pratiquent souvent le même art : détourner l'attention, dissimuler un objet, adopter une fausse identité et conduire les témoins à regarder exactement là où il ne se passe rien.
Bien avant la création des services secrets modernes, les illusionnistes avaient déjà compris une règle essentielle : pour cacher quelque chose, il ne suffit pas de le rendre invisible. Il faut surtout donner au public une autre explication à ce qu'il voit.

En 1856, **Jean-Eugène Robert-Houdin** fut ainsi envoyé en Algérie à la demande des autorités françaises. Sa mission n'était pas véritablement une opération d'espionnage, mais une démonstration politique organisée dans un contexte colonial. Les autorités souhaitaient opposer ses illusions à l'influence exercée par certains chefs religieux, auxquels la population attribuait parfois des pouvoirs extraordinaires.
Robert-Houdin présenta notamment son célèbre **Coffre lourd et léger**. Un spectateur pouvait d'abord soulever le coffre sans difficulté. Quelques instants plus tard, malgré tous ses efforts, il devenait incapable de le déplacer. Le secret reposait sur l'électromagnétisme, mais le phénomène pouvait donner l'impression que le magicien possédait une force mystérieuse.
Cette mission constitue l'un des premiers exemples célèbres d'un illusionniste employé par un gouvernement pour impressionner, convaincre et influencer une population.
La magie venait de quitter momentanément la scène. Elle entrait dans le domaine de la stratégie.



Le Coffre lourd et léger présenté en Algérie — gravure ancienne extraite de *Life and Adventures of Robert-Houdin, the Conjuror*.



Le Coffre lourd et léger original, vers 1844 — ancienne collection Ken Klosterman. Photographe non identifié.

Textes de Paulo Mendes Andrade

Chronique de :
Paulo Mendes Andrade

JOHN MULHOLLAND, LE MAGICIEN DE LA CIA

Avec **John Mulholland**, nous quittons la légende pour entrer dans une histoire aujourd'hui confirmée par des documents déclassifiés.

Mulholland était un magicien américain respecté, auteur, conférencier et ancien rédacteur de la revue *The Sphinx*. Au début des années 1950, la **CIA** fit appel à lui dans le cadre de ses recherches sur les techniques clandestines.

Sa mission consistait à adapter certains principes de la prestidigitation au travail des agents. Il rédigea deux manuels expliquant comment détourner l'attention, dissimuler de petits objets, effectuer secrètement un échange ou communiquer à l'aide de signaux convenus.

Le document ne cherchait pas à transformer les espions en artistes de music-hall. Il utilisait plutôt les connaissances du magicien sur le comportement humain. Mulholland savait qu'un geste naturel attire rarement l'attention, qu'une action importante peut être cachée derrière une action banale et que le regard dirige inconsciemment celui des autres.

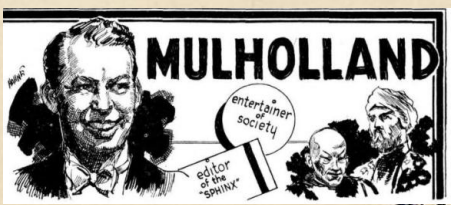
Longtemps, ces manuels furent considérés comme perdus ou détruits. Leur redécouverte révéla l'existence de cette étonnante collaboration entre un illusionniste et l'une des plus importantes agences de renseignement au monde.

L'histoire de Mulholland nous rappelle que le véritable secret du magicien ne réside pas uniquement dans ses accessoires. Il se trouve surtout dans sa connaissance de l'attention, de la perception et des réactions humaines.

Magiciens et espions partagent finalement une même règle : **le meilleur secret est celui que personne ne pense à chercher.**

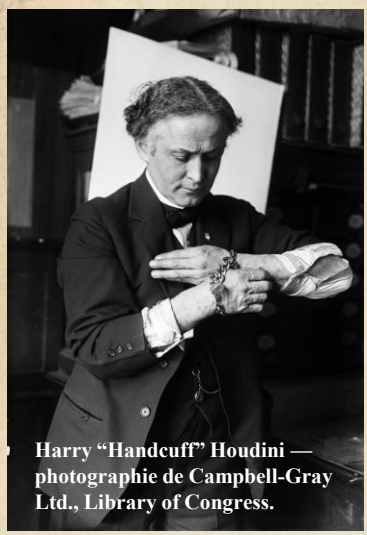






Chronique de :
Paulo Mendes Andrade

HOUDINI, MAGICIEN OU AGENT SECRET ?



Harry “Handcuff” Houdini — photographie de Campbell-Gray Ltd., Library of Congress.



Le légendaire illusionniste Harry Houdini est représenté enchaîné sur cette photo prise vers 1899 (AP Photo, archives).

Harry Houdini voyageait continuellement, parlait plusieurs langues et entretenait des relations avec des policiers du monde entier. Dans chaque ville, il demandait à être enfermé dans les cellules locales, examinait les menottes utilisées par les autorités et défiait publiquement les serruriers.

Sous les apparences d’une formidable campagne publicitaire, ces rencontres lui permettaient d’approcher des commissariats, des prisons et des responsables auxquels un étranger ordinaire n’aurait jamais eu accès.

Une biographie publiée en 2006 a avancé une hypothèse spectaculaire : Houdini aurait profité de ses tournées pour recueillir des informations au bénéfice des services américains et britanniques. Ses relations avec **William Melville**, ancien responsable de Scotland Yard associé aux débuts du renseignement britannique, ont notamment alimenté cette théorie.

Mais aucune preuve définitive ne permet aujourd’hui d’affirmer que Houdini fut officiellement recruté comme espion. L’histoire demeure donc entourée d’un épais brouillard.

Ce qui est certain, en revanche, c’est que Houdini possédait toutes les qualités recherchées chez un agent : observation, mémoire, sang-froid, connaissance des serrures, art du déguisement et capacité à conserver un secret. Il savait également se fondre dans un personnage. Pour démasquer de faux médiums, il assistait parfois à des séances sous une identité d’emprunt.

Houdini fut-il réellement un espion ou simplement un artiste dont les déplacements intéressaient les services secrets ?

Le mystère reste entier. Et, comme dans ses meilleures évasions, Houdini semble avoir emporté la clé avec lui.

Chronique de :
Paulo Mendes Andrade

JASPER MASKELYNE, ENTRE GUERRE ET LÉGENDE

Durant la Seconde Guerre mondiale, un nom devint indissociable de la magie militaire : **Jasper Maskelyne**. Issu d'une célèbre famille d'illusionnistes britanniques, il s'engagea dans l'armée et travailla dans le domaine du camouflage.



Les techniques utilisées rappelaient parfois celles de la scène : faux décors, jeux d'ombres, véhicules factices et installations destinées à tromper les observations ennemies. Il ne s'agissait plus de faire disparaître une assistante, mais de masquer du matériel militaire ou de donner l'impression qu'une position stratégique se trouvait ailleurs.

Après la guerre, Maskelyne raconta avoir participé à des opérations gigantesques. Il aurait notamment contribué à « faire disparaître » le port d'Alexandrie et à détourner les attaques ennemies du canal de Suez grâce à de fausses installations lumineuses.

Ces récits ont fait de lui une véritable légende. Toutefois, plusieurs historiens estiment aujourd'hui que son rôle fut considérablement exagéré dans ses mémoires et dans les ouvrages qui lui furent consacrés. Certaines opérations ont bien existé, mais la participation exacte du magicien reste difficile à établir.



Jasper Maskelyne représente néanmoins parfaitement la rencontre entre l'illusion et la guerre. Les armées avaient compris qu'un adversaire pouvait être trompé comme un spectateur : en lui présentant une réalité soigneusement fabriquée.

Sur scène, l'illusion provoque l'émerveillement. Sur un champ de bataille, elle peut modifier une décision et parfois sauver des vies.





Chronique de :
Paulo Mendes Andrade

Textes de Paulo Mendes Andrade

HOUDINI, MAGICIEN OU AGENT SECRET ?

QUAND LE SECRET REJOINT L'ILLUSION

Au terme de ce dossier, une idée se dessine : la magie et l'espionnage partagent une même question, celle de notre perception. Que regarde-t-on ? Que laisse-t-on échapper ? Et pourquoi sommes-nous parfois si certains d'avoir tout vu ?

Sur scène, le magicien dirige notre attention pour nous offrir un instant d'impossible. Dans une opération clandestine, détourner un regard ou dissimuler un geste répond à un tout autre objectif. La ressemblance entre ces deux univers est fascinante, mais leurs enjeux sont bien différents : le spectateur accepte de se laisser surprendre, tandis que la personne observée ignore qu'elle participe à la manœuvre.

Ce sujet invite aussi à garder un regard critique. Les récits de magiciens espions se prêtent si bien à l'aventure que la légende peut prendre le pas sur les faits. Distinguer ce qui est documenté de ce qui reste incertain permet d'apprécier ces histoires sans leur ajouter de nouveaux mystères.

Pour nous, passionnés de magie, demeure surtout cette réflexion : le secret d'une illusion ne réside pas toujours dans un accessoire extraordinaire. Il peut tenir à un geste discret, au choix du bon moment ou à un détail que personne ne pense à observer.

Le rideau se referme donc sur ce dossier MC HI. Avec, peut-être, une nouvelle habitude : regarder un peu plus attentivement ce qui se passe pendant que notre attention est ailleurs…

Paulo Mendes Andrade



Chronique de :
Paulo Mendes Andrade

LA MISE EN LUMIÈRE DU MOIS



Hervé M.

Hervé M.

MON PARCOURS MAGIQUE

Je suis Hervé . plus connu sous le nom de Hervé M.

Comme vous vous en doutez, il s'agit d'un pseudonyme, un nom de scène. J'aurais pu dévoiler mon vrai nom, mais je préfère que mon percepteur soit le seul à le connaître pour des raisons purement professionnelles, même ma femme ne connaît pas mon vrai Nom, mais après la parution de ce numéro, je vais lui dire promis.

Mon parcours magique est pour le moins peu conventionnel. Et puisqu'il m'est proposé de le partager avec vous, autant commencer par le début.

MON ENFANCE

J'ai vu le jour il y a très longtemps (Même si je suis plus jeune que Michel Drucker, je suis plus âgé que Goldorak), dans la plus belle ville du monde. Pour ceux qui auraient encore un doute, je veux bien entendu parler de Marseille, mais Paris est sympa aussi (ça c'est pour me faire aimer des parisiens aussi).

Comme beaucoup d'entre vous, j'ai reçu vers l'âge de sept ou huit ans ma première boîte de magie. Je me suis immédiatement passionné pour son contenu. J'ai essayé tous les tours proposés et même commencé à en imaginer des variantes.

Là où mon parcours diffère un peu, c'est qu'au bout de quelques mois, après avoir fait le tour des possibilités offertes par cette boîte, je suis passé à autre chose.

J'aimais la magie, certes, mais j'aimais surtout l'Art sous toutes ses formes et très jeune, je me suis découvert certaines prédispositions pour l'imitation. À quatorze ans, j'avais déjà environ quatre-vingt voix dans mon répertoire. Je chantais plutôt juste et je me passionnais pour le doublage, la voix de Bruce WILLIS dans les films eh bien… ce n'est pas moi mais ça aurait pu. Étant de nature extrêmement curieux, je ne me suis pas arrêté là et j'ai continué mon exploration Artistique en m'essayant à de nombreuses autres disciplines comme la peinture, le dessin, la musique et même la danse que j'ai pratiquée pendant sept ans. Mais pour être totalement honnête, je n'étais pas mauvais mais pas assez bon pour en faire une vraie carrière, je les ai donc arrêtés les unes après les autres et un jour, au cours de mes études, j'ai découvert un art qui allait prendre une place majeure dans ma vie : le cinéma.

Ma professeure d'histoire du cinéma vouait une admiration sans borne à un monsieur qui m'était alors totalement inconnu : Georges Méliès, l'inventeur du cinéma en tant qu'art. Pendant toutes ces années, je sentais bien que j'avais rendez-vous avec un art qui finirait par devenir le mien. Mais j'avais beau tout essayer, je ne trouvais toujours pas cette certitude intérieure qui permet de se dire : voilà, c'est ça que je veux faire.



HervéM.

TOUJOURS PAS MAGICIEN

Assez curieusement, j'aimais toujours la magie. Mais je regardais davantage les spectacles comme des défis lancés à mon intelligence.

Comment ça marche ?

Je cherchais le truc, la méthode, le mécanisme.

Je ne voyais pas encore véritablement la magie comme une forme d'expression artistique et pourtant, le côté technique m'intéressait énormément et m'intriguais. J'achetais donc régulièrement des gimmicks chez les marchands de trucs et je testais ces « numéros » sur ma famille, mes amis et parfois même au travail mais sans vraiment le savoir, j'étais déjà en train d'apprendre, de me construire en ayant cette sensation indescriptible que nous connaissons toutes et tous, c'est bien ce que je fais, ça plaît mais... il me manquait encore quelque chose pour être satisfait.

MES INSPIRATIONS

Trois magiciens ont changé définitivement ma vision de la magie :

La première fois que j'ai vu Arturo Brachetti sur scène, j'ai complètement oublié que j'assistais à un spectacle de magie, je suis redevenu un gamin car on me racontait une histoire merveilleuse dans laquelle tout semblait pouvoir devenir réel.

C'est ce jour-là que j'ai compris que le but de la magie n'était pas simplement de réaliser des prouesses techniques, non ! Le véritable objectif était d'arriver à emmener des personnes que l'on ne connaît pas, dans un univers, pour leur faire partager un rêve, le mien.

J'ai reçu ma deuxième leçon de magie un dimanche, dans un parc d'attractions.

Le programme proposait un spectacle de grande illusion. J'ai convaincu ma petite famille d'assister à la première représentation de la journée. Mon objectif était toujours le même : prendre du plaisir à essayer de comprendre comment ça marche.

Mais lorsque le rideau s'est levé et que le magicien est entré sur scène, il ne m'a fallu que quelques minutes pour oublier complètement le magicien qui était en moi et qui allait analyser le spectacle pour au final être relégué à un simple spectateur complètement transporté dans ce que j'appellerais désormais « la vraie magie ».

Le public autour de moi semblait véritablement en communion avec ce qui se passait sur scène et moi aussi. Inutile de préciser que ce jour-là, j'ai assisté à toutes les représentations du spectacle. Et tant pis pour les montagnes russes car le plus important c'est d'avoir compris ce qui faisait toute la différence.





Le magicien sur scène, contrairement à ce que j'avais trop souvent observé, ne se concentrait pas sur ses numéros. Il se concentrait sur le public. Et ça se sentait.

J'ai eu un véritable coup de foudre artistique pour celui qui se faisait appeler Kamyleon : Lionel Martin. Puis est arrivé mon troisième coup de cœur, je l'ai découvert d'abord à la télévision, puis sur scène. Celui qui allait devenir, et qui reste encore aujourd'hui, mon idole absolue : Otto Wessely.

Un jour, un critique de cinéma a dit à propos de Louis de Funès : « Il faut avoir du génie pour savoir en faire trop sans être ridicule. »

Avec Otto, j'ai découvert qu'un magicien pouvait être un génie.

EN ROUTE VERS LE MENTALISME

Ces découvertes nourrissaient peu à peu ma culture magique, mais je restais essentiellement un spectateur.

Au mieux, je m'exerçais en famille à quelques petits tours qui, insensiblement, devenaient plus précis, plus écrits et plus théâtralisés.

Sans vraiment m'en rendre compte, et surtout sans l'avoir décidé, mes numéros changeaient progressivement de catégorie.

Lorsque je regardais de la grande illusion ou de la manipulation, je voyais avant tout une prouesse technique. À l'inverse, je trouvais beaucoup plus magique une situation dans laquelle la magie semblait apparaître sans artifice apparent, sans support visible, presque naturellement.

Je ne savais pas encore que cela s'appelait le mentalisme.

Tout seul dans mon coin, j'essayais simplement d'imaginer des histoires et des univers dans lesquels la magie pouvait naître sans manipulation visible.
Je cherchais une autre manière de faire rêver.

LE CMS, OU LE DÉCLIC

Puis un jour, j'ai entendu parler du « Château magique ».
Un nom plein de promesses pour une manifestation organisée non loin de chez moi.
Comment résister à un tel appel ?

J'étais loin de me douter que cette journée allait marquer le début d'une nouvelle vie.
Je me suis promené de salon en salon, découvrant des magiciens aux univers totalement différents, capables de mettre des étoiles dans les yeux des enfants comme des adultes.

Et progressivement, une certitude s'est imposée à moi.
C'était ma place.
Pas dans le public.
De l'autre côté.
Du côté de celui qui raconte des histoires, de celui qui crée l'impossible et le partage avec les autres.
Moi aussi, je voulais faire rêver.
Je cherche immédiatement à comprendre comment faire. Comment devient-on magicien ?
Qui dirige cette belle équipe ?
Je finis par trouver celui qui semble être responsable du groupe et je vais l'aborder.
« Moi aussi, je veux faire partie de cette belle troupe ! »
Je me souviens très bien de sa réponse. Après m'avoir toisé, il me répond d'un ton neutre et sans la moindre conviction :

« Ouais ! J'ai envie de dire pourquoi pas ! »
Je ne savais pas encore que celui qui venait de me répondre allait devenir mon mentor, l'une de mes plus grandes sources d'inspiration et surtout un ami. Stéphane Gomez.
Et je reste persuadé, SteFFFF, que tu ne te souviens absolument pas de cette première rencontre.
À peine avions nous fait quelques pas pour nous éloigner que ma tendre épouse me fit cette remarque, particulièrement lucide :
« Il t'a dit ça pour te faire plaisir. Mais il n'y croit pas du tout ! »
Cette phrase a eu sur moi l'effet inverse de celui qu'elle imaginait.

Sans le savoir, Steffff venait de me donner le premier des nombreux coups de pied au… euh ou vous voulez, qui allait me faire avancer

Pour la première fois, j'ai eu envie de travailler d'arrache-pied ma magie.

J'avais besoin de me prouver à moi même que j'étais capable de devenir magicien avant d'oser me présenter à nouveau devant les membres du club.

ENFIN MAGICIEN

C'est avec un stress indicible que je me présente 15 mois plus tard devant les membres du club.

Un numéro de 10 minutes, écrit, préparé, abandonné, repris, modifié, re travaillé encore et encore. Je ne sais pas quel est le niveau d'exigence attendu. Je ne sais pas ce que je vaux aux yeux de magiciens.

Je suis là en face d'eux ! Ils sont là en face de moi. Je ne peux pas reculer. Je ne peux pas entrer dans un trou pour ne plus jamais en ressortir (même si ce n' est pas l'envie qui me manque à ce moment là) Je me lance !

Numéro terminé ! Après les applaudissements polis, j'attend les premiers commentaires.

Quelques secondes de silence avant qu'un homme, élégamment vêtu, me dévisage posément et prend son temps avant de commenter, comme s'il se parlait à lui meme : " Mais pourquoi les mentalistes s'habillent toujours en noir ?!"
Bon ! C'est tout ! J'attendais depuis 15 mois l'avis d'un professionnel sur ma pratique de cet art, je n'aurais que ça comme retour ! C'est maigre !

Malgré cette première approche, j'ai appris à apprécier les membres du club de magie, et malgré un traditionnel "syndrome de l'imposteur", je commence petit à petit a trouver ma place et a accepter que je sois devenu magicien.

Je participe régulièrement aux activités du Cercle Magique de Seine et Marne.

Et un jour vient le moment ! Le château magique ! Celui-là même où j'étais spectateur deux ans plus tôt ! Je rêvais de passer de l'autre côté du miroir, j'y suis !

Ma récompense vient quand a la fin de mon numéro une élégante femme vient me féliciter pour l'avoir bluffé et me fait la bise. J'apprends quelques minutes plus tard que je suis le seul magicien ce jour-là a avoir eu cet honneur, et que cette personne est Madame le Maire.

Le travail continu pour moi. Je peaufine mon personnage, mes numéros gagnent en storytelling et en fluidité.


Valérie et Antoine Salambier


Michel lupin

Les Mardis de la Magie, scène incontournable de l'immense Stéphane Lydo, où je me suis retrouvé à plusieurs reprises grâce à un certain Stéphane Gomez, encore lui, ainsi que les différentes animations magiques du cercle m'ont permis de travailler mon personnage, de perfectionner mes numéros et surtout de prendre progressivement confiance en moi.

Je ne résiste d'ailleurs pas à l'envie de vous raconter une anecdote concernant les Mardis de la Magie.

Un soir, une heure ou deux avant le lever de rideau, nous sommes nombreux en loge à nous préparer dans une ambiance détendue.
J'aperçois alors, seul dans un coin de la scène, un magicien que je ne connais pas.
Cet homme au visage jovial tremble littéralement de peur en essayant de manipuler son jeu de cartes.

Je m'approche et engage la conversation pour tenter de le rassurer. Je suis artiste, je connais le trac et je connais son pouvoir paralysant.

Mais cet homme-là, qui m'avoue faire sa première scène, a visiblement un niveau de trac que je n'avais encore jamais rencontré. Je lui demande :
« Tu voudrais bien me montrer le numéro que tu es en train de répéter ? »
Malgré son trac, il me présente un numéro de cartes avec une révélation sous la forme d'un tableau, La Joconde.

Le numéro est tellement bien écrit et construit que j'imagine immédiatement le succès qu'il pourrait rencontrer quelques heures plus tard.
J'ai la prétention de penser que notre échange a contribué, ne serait-ce qu'un peu, à le rassurer.
Comme prévu, il livrera quelques heures plus tard une prestation parfaite et largement appréciée.

Je ne me doutais évidemment pas que ce court échange allait devenir le prologue d'une longue et sincère amitié avec un grand monsieur qui allait devenir incontournable dans le monde magique et futur rédacteur d'un des mensuels les plus lus de notre profession, je veux bien sûr parler de Paulo, tout simplement.

MON PREMIER SPECTACLE

Comment naît un premier spectacle ?
Pour moi, ce fut dans l'urgence absolue.
Tout commence par un concours de circonstances.
Un mentaliste doit présenter un spectacle dans une salle de province située à quelques dizaines de kilomètres de chez moi. Un empêchement familial majeur l'oblige à annuler.
La directrice du théâtre se retrouve avec une salle pleine, des billets vendus et un spectacle qui n'aura pas lieu.
Et voilà comment, un samedi, je me retrouve au téléphone avec elle.
« Vous êtes libre samedi prochain ? »
« Bien sûr, pas de problème. »
« Vous avez un spectacle de mentalisme à présenter ? »
« Bien entendu. Soyez rassurée, le public va passer un bon moment. »
Je raccroche.
Et c'est seulement à ce moment-là que je prends conscience de ce que je viens de faire.
Je viens de vendre à un théâtre un spectacle de mentalisme pour le samedi suivant.
Toutes les places sont déjà vendues.
Et je n'ai pas même le début du commencement d'une idée de spectacle.
J'ai sept jours.
Une seule chose peut me sauver.
Un miracle.
Si je connais beaucoup de magiciens, je ne connais qu'un seul véritable faiseur de miracles.
Stéphane Gomez.
Encore lui.
Nous sommes samedi. Je n'ai aucune idée de l'heure qu'il est, mais je l'appelle.
« SteFFFF ! J'ai sept jours pour écrire, monter, répéter et mettre en scène un spectacle. À l'aide ! »
Sa réponse est immédiate :
« Coucou copain ! Je suis sincèrement désolé, mais je n'aurai pas la moindre minute de disponible dans les quatre prochains jours. On s'appelle mercredi soir. »
"Mercredi ? Mais il ne restera que trois jours !"
" Ça va le faire !"

Créer un spectacle en sept jours, c'est de la folie pure.
Vouloir le faire en trois jours, c'est du suicide.
Mais c'est SteFFFF.
Et à cet instant, le seul sentiment qui dépasse ma peur, c'est ma confiance en lui et en sa capacité à rendre possible l'impossible.
Mercredi soir, nous nous appelons.
J'ai juste le fil directeur. Je veux une histoire ou, petit a petit, chaque membre du public se découvre des dons de mentalisme et, a la fin, le seul qui n'a aucun don, c'est l'artiste sur scène.

Au téléphone, nous écrivons une trame, nous mettons au point les numéros et il me trouve les musiques et les effets sonores.
Dans la nuit, un spectacle est né.
Le jeudi, je rassemble le matériel nécessaire pour lui donner corps et je prépare les fiches techniques pour mon fils, qui va s'improviser régisseur.
Et il faut bien reconnaître qu'il a réellement un don pour ça.

Le vendredi, je répète.
Et le samedi...
Contre toute attente...
C'est un triomphe.
Soixante-quinze minutes de spectacle devant un public conquis.

Le spectacle, que je nomme "tous mentaliste" à l'époque, va évoluer au fil des années.
Il sera présenté dans des salles de province, lors d'événements privés pour des particuliers ou des entreprises, et deviendra mon spectacle actuel : INTUITIO.

Et il continue encore aujourd'hui à tourner.

Mais je n'oublie jamais, au moment des traditionnels remerciements, de faire applaudir, même lorsqu'il n'est pas présent, celui par qui ce spectacle existe.
Stéphane Gomez.

ET APRÈS ?

Voilà comment je suis devenu magicien.
Ou plutôt, voilà comment j'ai fini par comprendre que je l'étais devenu.

Ce parcours n'a finalement rien de linéaire.
J'ai commencé avec une boîte de magie à sept ou huit ans, je suis passé par l'imitation, le chant, le doublage, la danse, le cinéma, puis par la magie comme un jeu intellectuel avant de découvrir progressivement qu'elle pouvait devenir un véritable langage artistique.
Et surtout, j'ai compris que l'on ne devient jamais magicien tout seul.

Il y a les rencontres, les mentors, les amis, les artistes qui nous inspirent, ceux qui nous tendent la main au bon moment et ceux qui, parfois sans même le savoir, changent le cours de notre histoire.

Aujourd'hui, je suis toujours Hervé M.
Bien entendu, ce n'est toujours qu'un nom de scène.
Mais finalement, qu'est ce qui me définit en tant qu'artiste ?
Certainement pas mon nom, mais l'accumulation au fil des années avec mon histoire, mes rencontres, mes erreurs, mes réussites, mes doutes et surtout cette passion dévorante qui me pousse encore et toujours à essayer de me dépasser. Car au fond, depuis le début, je ne cherche qu'une seule chose.
Créer du rêve. Et avoir la chance de le partager.

Texte écrit spécialement par Hervé M. pour MAGIE'ZINE.


Antonio Bembibre



MERCI, HERVÉ

En lisant ton récit, je suis revenu à cette soirée où, les mains tremblantes et les cartes entre les doigts, j'essayais de dompter mon trac. Tu es venu vers moi avec ta gentillesse, tu as pris le temps de m'écouter et de regarder mon numéro. Tu écris que notre échange m'a peut-être un peu rassuré… Je peux te le dire aujourd'hui : il a compté bien plus que tu ne l'imagines.

J'ai eu la chance de rencontrer ce soir-là un magicien passionné, mais aussi un homme qui sait être attentif aux autres. Depuis, une amitié s'est construite, et je suis heureux qu'elle ait aujourd'hui sa place dans les pages de MAGIE'ZINE.

J'aime ta passion pour la magie, ton humour et cette envie de faire rêver qui traverse tout ton parcours. Mais ta passion ne s'arrête pas là : Disneyland Paris occupe aussi une place toute particulière dans ton cœur. Tu en connais les moindres recoins, et il ne se passe pas une semaine sans que tu t'y rendes !

Grâce à toi, nous avons même eu la chance de découvrir des lieux habituellement fermés au grand public. Ces moments privilégiés restent de merveilleux souvenirs. Merci encore, Hervé, de nous avoir fait partager cet univers que tu aimes tant.

Ce qui me touche le plus chez toi, c'est ta façon d'être : la simplicité, la générosité et la chaleur que tu apportes à ceux qui te rencontrent.

Merci d'avoir partagé ton histoire avec nous. Et merci, surtout, d'être cet ami que je suis si heureux d'avoir rencontré.

Nathalie & Paulo de MAGIE'ZINE



Théâtre du gouvernail







Intérieure de la maison de Walt Disney

LES BRÈVES DE MAGIE'ZINE

CE QUI SE DIT... CE QUI SE PRÉPARE...

RENDEZ-VOUS 2027

ARTHUR CHAVAUDRET

Premier conférencier annoncé pour le Rendez-vous 2027 de Magic Dream.

GOLDEN BUZZER

KADER BUENO

A obtenu le Golden Buzzer dans « La France a un incroyable talent ».

CONGRÈS DE TROYES

CLARYSSE GRIMONT

A obtenu le deuxième prix de cartomagie à Troyes.

RENDEZ-VOUS 2027

LUC APPERS

Deuxième conférencier annoncé par Magic Dream pour le Rendez-vous 2027.

À VOS AGENDAS

FESTIVAL DE L'HÉRITIER DE L'ILLUSION

Les 23, 24 et 25 avril 2027 à Ablis.

UN BEAU SUCCÈS

MAGIE'ZINE VOUS REMERCIE !

Le hors-série Guillaume Bienné et le numéro spécial Stéphane Gomez ont rencontré un franc succès.

NOUVEAU SPECTACLE

FABIEN OLICARD

« Albert » mêle humour, science et mentalisme. Le 6 novembre 2026 à 20 h 30, à Livry-Gargan.

À VOS AGENDAS

MONTPELLIER

Le Festival Mondial de la Magie arrive au Zénith Sud le 27 novembre 2026 à 20 h.

ON MURMURE...

CORALIE ANDY ET JEKI

Pourraient faire la couverture de MAGIE'ZINE en décembre...

ON MURMURE...

THE HIDDEN ROOM

Le 17 février 2027 à Blackpool : lieu révélé le jour même, artistes secrets... Une soirée déjà complète !

RENDEZ-VOUS 2027

BLACKPOOL

La convention de magie se tiendra du 18 au 21 février 2027 : galas, conférences et marchands au programme.

RENDEZ-VOUS 2027

GIANCARLO SCALIA

Quatrième conférencier de Magic Dream : Giancarlo Scalia rejoint le Rendez-vous 2027 !

RENDEZ-VOUS 2027

MORTENN CHRISTIANSEN

Troisième conférencier annoncé par Magic Dream pour le Rendez-vous 2027.

60 ANS DE MAGIE !

UN ANNIVERSAIRE EXCEPTIONNEL

Du 30 septembre au 3 octobre 2027, la FFM fête ses 60 ans au Touquet-Paris-Plage, à l'occasion du 60e Congrès français de l'Illusion. La FFM, la cellule congrès et le Nord Magique Club, organisateur et directeur artistique de cette édition, vous préparent des surprises inédites et de purs moments magiques !

JOYEUX HALLOWEEN !

RÉUSSITE ABSOLUE !

STRASS PALACE

Le cabaret de Léo Brière à Annonay !

HISTORIQUE !

THE SACRED RIANA

Première magicienne indonésienne à recevoir un Mandrake d'Or, le 19 octobre 2026 au Casino de Paris.

LE MOIS PROCHAIN...

MON NOUVEAU TATOUAGE

Le mois prochain, je vous dévoilerai mon nouveau tatouage !



PARANORMAL BY MANUELA

Le cimetière du Père Lachaise ✝️

Je vous emmène aujourd'hui dans un des lieux les plus emblématiques de Paris associés à l'ésotérisme. Au-delà de son importance historique, il fascine par ses symboles occultes, ses légendes mystérieuses et les croyances spirituelles liées à certaines tombes. J'ai nommé le cimetière du Père Lachaise. Je vais vous conter l'histoire de 4 légendes étranges 🕷️



La comtesse Demidoff et l'incroyable défi de son tombeau



Dans la 19e division du Père-Lachaise, le mausolée d'Élisabeth Alexandrovna Stroganoff-Demidoff domine le chemin du Dragon avec ses colonnes et son imposant soubassement.
Née en 1779, l'aristocrate russe épouse Nikolaï Demidoff en 1795. Elle meurt à Paris en 1818, à 39 ans. Son monument funéraire est ensuite déplacé et reconstruit à son emplacement actuel au XIXe siècle. Les symboles visibles sur le socle — notamment marteaux, zibelines et loups — renvoient à l'histoire et à la fortune de la famille Demidoff.

Le monument est surtout entouré d'une légende tenace : Élisabeth aurait promis sa fortune à quiconque accepterait de passer 365 jours et 366 nuits auprès de son corps. La légende évoquait même un cercueil de verre et une fortune de plusieurs millions de roubles.
La légende va même plus loin : trois hommes, dont un Américain et un Suisse auraient tenté de relever le défi. Aucun n'aurait tenu jusqu'au bout. Certain récits racontent qu'ils auraient abandonné après quelques semaines, complètement terrorisés par l'expérience.

Le problème ? La légende a été niée. Le conservateur du Père-Lachaise expliquait déjà en 1896 que l'histoire venait uniquement d'un journal. Mais le récit avait tellement circulé que des milliers de personnes auraient écrit pour tenter leur chance. Plus d'un siècle plus tard, cette étrange comtesse continue ainsi d'alimenter le folklore du cimetière.



Chronique de Manuela

PARANORMAL BY MANUELA

Le cimetière du Père Lachaise ✝️

Victor Noir, la tombe qui porte chance aux amoureux



La tombe de Victoir Noir représente simplement un jeune homme allongé. Mais certaines parties de la statue brille beaucoup plus que les autres. Selon la légende, toucher certaines zones de la statue favoriserait la fertilité ou la virilité. Toucher les pieds aiderait à rencontrer l'amour, tandis qu'embrasser son visage ferait revenir un amour perdu. Concernant la bosse du pénis, un floklore veut en effet que les femmes en mal d'enfants le touche ou le chevauche afin d'être rendu fertile. Le rituel serait apparu dans les années 1960.

Et certaines personnes prennent la tradition très au sérieux : des fleurs mais aussi des chaussons de bébé sont déposés dans le chapeau du gisant, comme pour remercier Victor Noir après une grossesse.
Certaines visiteuses racontent même avoir tenté le rituel avant de tomber enceintes. En 2017, une Américaine ayant documenté son parcours de fertilité raconte être venue déposer une fleur sur sa tombe lors d'un voyage à Paris. Quelques mois plus tard, elle a annoncé une grossesse et cite cette visite comme un des moyen l'ayant aidé à concevoir.



Jim Morrison et la photo de son fantôme



En 1997, l'historien du rock Brett Meisner se fait photographier devant la tombe du chanteur des Doors. Sur le moment, rien d'anormal. Ce n'est que plusieurs années plus tard, en regardant de nouveau le cliché, qu'il remarque derrière lui une silhouette blanche, les bras écartés, qui lui rappelle étrangement Morrison.

Ce dernier révèle que les experts qui se sont penchés sur le phénomène de la photo de Jim Morrison n'ont pas réussi à l'expliquer à ce jour et retiennent que le cliché n'est pas l'œuvre d'un photomontage.



Le cimetière du Père Lachaise ✝️

Allan Kardec et la tombe qui exaucerait les vœux

Dans la 44e division se trouve l'une des sépultures les plus reconnaissables et les plus visitées du Père-Lachaise : celle d'Allan Kardec fondateur du spiritisme, installée sous un dolmen de granit.
Sur le fronton du tombeau, on peut lire : "Naître, mourir, renaître encore et progresser sans cesse, telle et la loi". Un buste en bronze d'Allan Kardec monté sur un piedestal en pierre, orne l'intérieur du monument.
Selon la croyance, il faudrait toucher son buste en formulant un souhait, puis revenir déposer des fleurs si celui-ci se réalise. Rien ne prouve que Kardec lui-même ait demandé ce rituel. Pourtant, la tradition continue d'attirer de nombreux visiteurs.
Certains visiteurs affirment avoir réellement vu leur vœu se réaliser. Dans une étude consacrée aux habitués de la tombe, l'ethnologue Emma Gobin raconte que les fidèles rencontrés disaient avoir obtenu au moins une fois une « grâce » après leur passage. Travail retrouvé, guérison espérée, démarche administrative débloquée… les demandes sont très différentes. Ceux qui pensent avoir été exaucés reviennent ensuite déposer des fleurs sur la tombe pour remercier Kardec. Une tradition qui explique aussi pourquoi sa sépulture reste l'une des plus fleuries du Père-Lachaise.







On raconte que le cimetière compte plus de légendes que de tombes. Je ne vous en ai raconté que 4...

Alors, la prochaine fois que vous irez au Père Lachaise, posez une fleur sur la tombe de Victor, touchez le buste d'Allan, cherchez la silhouette de Jim sans photo... et passez devant le mausolé de la Comtesse et demandez-vous : qui vous a vraiment regardé ? 🕷️

COUP de CŒUR

Ce mois-ci !

Vous aimerez peut-être…

NOUVEAUTÉ MAGIC DREAM

COLORING BOOK EVOLUTION

Une création de **Damien Perez**



Le classique de la magie pour enfants se réinvente !

Des **dessins** apparaissent,
les **couleurs** prennent vie…
puis l'animal choisi par un enfant
envahit toutes les pages !





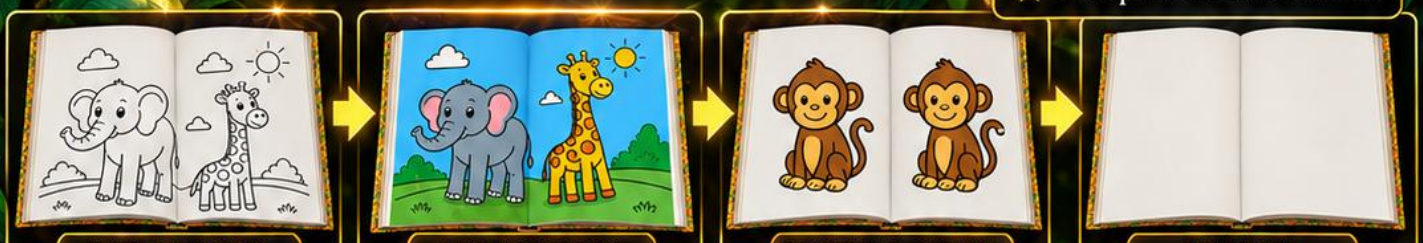
DAMIEN PEREZ

LES POINTS FORTS

- Un animal librement choisi
- Une routine riche en surprises
- Très facile à présenter
- Idéal pour enfants et familles

ET POUR FINIR… TOUT DISPARAÎT !

Le livre redevient entièrement vierge.



LES DESSINS — LES COULEURS — L'ANIMAL CHOISI — LE FINAL

UN LIVRE, DES COULEURS… ET TOUJOURS PLUS DE MAGIE !

Créé par Damien Perez • Produit par Magic Dream

Présentation d'après les informations



DOUBLE FOND le café-théâtre de la magie !





05-11-26/27-08-27



23-10-26/29-07-27



15-10-26/21-08-27





09-10-26/09-07-27



08-05-27/10-07-27



08-10-26/13-08-27



17-10-26/14-08-27



10-10-26/17-07-27





25-10-26/27-06-27



17-10-26/03-07-27



30-10-26/28-08-27



07-01-27/28-04-27

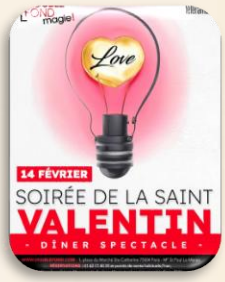


17-04-26/31-07-27





13-01-26/06-05-27

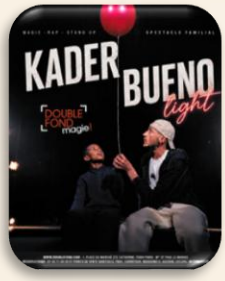




26-11-26/16-12-26



14-11-26/ 24-07-27



06-01-26/26-05-27



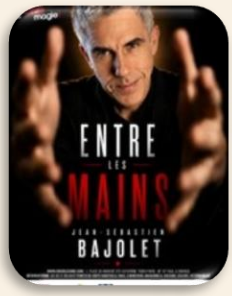








11-11-26/12-05-27



14-01-27 / 23-04-27



14-03-27



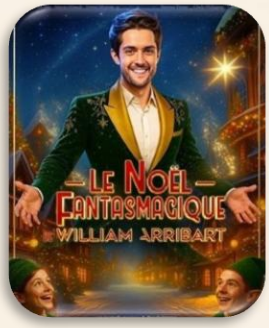
Crédit photos Billet réduct

AFFICHES









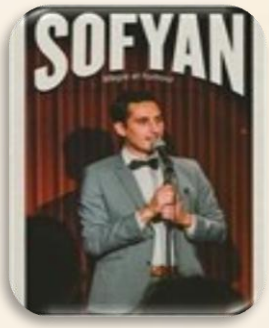




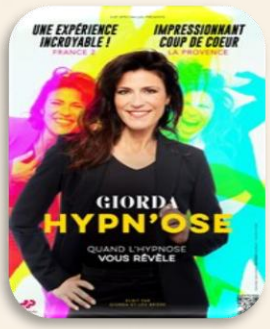


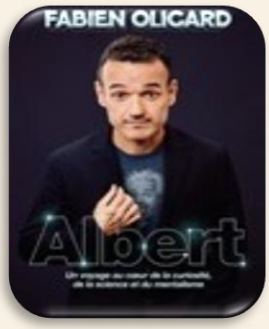




































Crédit photos Billet réduct

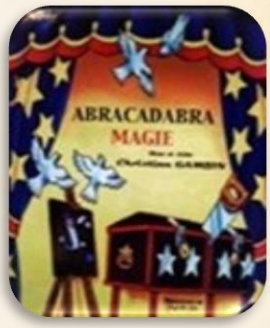
AFFICHES

















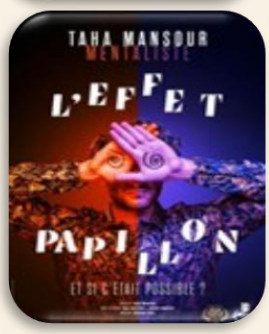












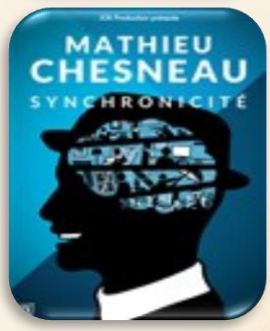






















Crédit photos Billet réduct

Dates noms et lieux de spectacles

Page	N°	Spectacle / artiste	Date	Lieu
45	1	HASARD ET CONTRETEMPS	PLUSIEURS DATES	DIVERS
45	2	NICOLAS RIBS :STAND UP MAGIC	PLUSIEURS DATES	DIVERS
45	3	CHRIS TOFF DANS MAGIE À LA CARTE	27-11-26	THEATRE ROSNY
45	4	WILLIAM ARRIBART — LE NOEL FANTASTIQUE	12-12-26	BOURSE DU TRAVAIL LYON
45	5	MISSION GOLDFINGERS	09-10-26 AU 03-07-27	L'ANTRE MAGIQUE
45	6	LÉO BRIÈRE — LE SECRET	08-10-26 AU 09-01-27	GAITE MONTPARNASSE
45	7	ARSÈNE LUPIN — GENTLEMAN ILLUSIONNISTE	18-10-26 AU 17-04-27	THEATRE DES VARIETES
45	8	CHARLIE HAID — INTENSÉMENT MENTALISTE	PLUSIEURS DATES	DIVERS
45	9	LUC LANGEVIN — L'ILLUSIONNISTE	PLUSIEURS DATES	DIVERS
45	10	SOFYAN	21-10-26 AU 23-12-26	SPOTLIGHT
45	11	FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE	28-01-28	ZENITH DE SAINT ETIENNE
45	12	GIORDA — HYPN'OSE	PLUSIEURS DATES	DIVERS
45	13	FABIEN OLICARD — ALBERT	PLUSIEURS DATES	DIVERS
45	14	KAMEL LE MAGICIEN — SUPER HÉROS	30-10-26 AU 03-01-27	THEATRE DEJAZET
45	15	ZACK & STAN — THE MAGICIANS	11 ET 12 - 12 -26	LA COMEDIE D'AIX
45	16	LES JUMEAUX MAGICIENS — DOUBLE DE MAGIE	07-11-26 AU 04-11-26	LA COMEDIE SAINT MICHEL
45	17	C'A C'EST DE LA MAGIE	10-10-26 AU 26-06-27	L'ANTRE MAGIQUE
45	18	SUR LES TRACES D' ARSÈNE LUPIN	17-10-26 AU 20-12-26	LAURETTE THÉÂTRE
45	19	MESSMER — 13HZ	14-01-27 AU 17-01-27	LE GRAND REX
45	20	DANI LARY — THE LARY MAGIC FAMILY	04-04-27	CASINO THEATRE BARRIERE
45	21	ZATANNA — AUX FRONTIERES DE LA….	17-10-26 AU 26-12-26	THEATRE L'ALPHABET
45	22	KLEK ENTÒS — OSEREZ-VOUS ?	27-02-27	GRANDE HALL DE LA FERME D'AYAU
45	23	ILLUSIONS TOUR	09-10-26 AU 08-11-26	PELOUSE DE REUILLY
45	24	LÉON — ILLUSION OU COÏNCIDENCE ?	21-11-26	L'AVANT-SCENE
45	25	HUGO : MAGIE 100 % ILLEGALE	PLUSIEURS DATES	DIVERS
46	1	EDOU ET LE LAC DES CYGNES (très jeune public)	10-01-27	SALLE GAVEAU
46	2	TCHIKEDEBA ! — LE POUVOIR DU MONDE	28-10-26 AU 21-04-27	L'ARCHANCE THEATRE
46	3	THIBAUT DEL CORRAL	14-11-26	COMEDIE DE BESANCON
46	4	XAVIER CONSTANTINE — I.A.	8-01-27	THEATRE DE LA CLARTE
46	5	ABRACADABRA MAGIE	7-10-26 AU 30-06-27	L'ANTRE MAGIQUE PARIS
46	6	CLÉMENT BLOUIN — MAGICIEN	23-10-26 AU 19-06-27	LE PETIT REPUBLIQUE
46	7	SOLO ARTURO BRACHETTI	23-03-27	CASINO DE PARIS
46	8	THIBAUT DEL CORRAL — MAGIE !	01-03-27 AU 01-03-27	COMEDIE DU FINISTERE
46	9	COMME SI C'ETAIT HIER	14-10-26 AU 16-12-26	FACTORIELLE 52
46	10	ABRA… PATATRAS !	11-10-26 AU 01-01-27	LA COMEDIE SAINT MICHEL
46	11	LES FRENCH TWINS — DIGITAL ILLUSIONISTS	06-11-26	CASINO BARRIERE
46	12	LES LUNDIS DE LA MAGIE	26-10-26 AU 28-12-26	THEATRE DU MARAIS
46	13	FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ILLUSION #3	16-01-26	CASINO THEATRE BARRIERE
46	14	TAHA MANSOUR — L'EFFET PAPILLON	03-11-26 AU 04-11-26	LE ZYCO COMEDIE
46	15	MATHIEU STEPSON	24-10-26 AU 24-10-27	LA CIGALE
46	16	DONOVAN — NOUVEAU SPECTACLE	09-10-26 AU 08-01-27	PALAIS DES GLACES
46	17	ANTOINE LEROUX — MAGIC	PLUSIEURS DATES	DIVERS
46	18	GUS — GIVRÉ	22-12-26	CASINO DE PARIS
46	19	SAM EL MAGO - SIXIEME SENS	14-10-26 AU 03-01-27	LA COMEDIE SAINT MICHEL
46	20	MATHIEU CHESNEAU — SYNCHRONICITÉ	PLUSIEURS DATES	DIVERS
46	21	VICTOR ZATKO – QUANTUM MAGIC	16-10-26 AU 11-12-27	FACTORIELLE 52
46	22	LA SORCIERE LOUFOQUE,VENTRILOQUE	10-10-26 AU 31-12-26	LA COMEDIE SAINT MICHEL
46	23	CORALIE ANDY — CONNEXION(S)	25-02-27 AU 27-02-27	THEATRE LE TRIBUNAL
46	24	MAX ET LA PYRAMIDE MAGIQUE	10-10-26 AU 27-06-27	THEATRE LA BOUSSOLE
46	25	FRANÇOIS MARTINEZ — L'ÉLU	PLUSIEURS DATES	DIVERS

FRISSONS

SPÉCIAL HALLOWEEN

PM

LA FEMME DU CIMETIÈRE

Le soir d'Halloween, vous entrez dans le vieux cimetière. Vous voulez simplement photographier les tombes sous la pleine lune.

Près du mausolée, une femme vêtue de noir vous observe.
« Vous cherchez la sortie ? Suivez-moi. »

Elle marche entre les pierres.
Vous lui emboîtez le pas.

Devant la grille, elle s'arrête.
« Avant de partir, pourriez-vous me prendre en photo ?
Cela fait si longtemps… »

Vous levez votre téléphone. La femme pose près d'une tombe, une main sur la pierre.
Vous prenez la photo.

Lorsque vous baissez le téléphone, elle a disparu.
Sur l'écran, la tombe est parfaitement nette.
Mais personne ne se tient à côté.
Vous agrandissez l'image… et votre soulagement se transforme en terreur.

QU'AVEZ-VOUS DÉCOUVERT SUR LA PHOTO ?

FRISSONS

SPÉCIAL HALLOWEEN

PM

LA FEMME DU CIMETIÈRE

LA PHOTOGRAPHIE

Sur la pierre tombale, un petit portrait en porcelaine représente la femme qui vient de vous accompagner.

Le même visage.
La même robe.
Le même pendentif.

Sous le portrait, vous lisez :

CLARA
1876 – 1906

Vous reculez et heurtez la grille.
Elle est fermée.

Votre téléphone vibre. Une nouvelle photographie apparaît dans votre galerie.

On vous y voit devant la tombe de Clara.
La femme se tient juste derrière vous.
Ses mains reposent sur vos épaules.

Une voix murmure alors à votre oreille :

**« Celle-ci est bien mieux.
Nous sommes tous les deux... »**



Photo créée par : Pablo Vicendo avec l'aide de l'IA

SACRED RIANA

Le mystère prend vie



@the_1883 : avec l'aimable autoristation de Sacred Riana

SACRED RIANA
Le mystère prend vie

Chez Magic Dream, une rencontre entre fascination et frissons
Le 21 octobre, Nathalie et moi avons eu le plaisir de rencontrer Sacred Riana chez Magic Dream, à l'occasion d'un rendez-vous avec ses fans. Une rencontre très attendue, qui nous a laissé un souvenir aussi fort qu'étrange…

Certaines personnalités impressionnent dès qu'elles apparaissent. Sacred Riana fait partie de celles-là. La découvrir sur un écran est déjà une expérience singulière. Se retrouver à quelques pas d'elle procure une sensation bien différente, entre curiosité, fascination et léger malaise.

Ce qui nous a particulièrement marqués, c'est sa fidélité absolue à son personnage. Aucun sourire, aucune émotion apparente : même dans le cadre de cette rencontre avec le public, le rôle reste tenu. On guette presque malgré soi un petit relâchement, une expression qui viendrait rompre le mystère. Mais rien ne semble fissurer cette présence énigmatique.

Nathalie était à mes côtés, et je peux vous assurer que nous ne sommes pas restés indifférents ! Nous savions à qui nous allions faire face, mais la proximité donne une tout autre dimension à ce personnage. Difficile de décrire exactement ce que l'on ressent : on est heureux d'être là, impressionné… et un peu inquiet aussi !



Une artiste indonésienne au parcours international
Derrière le nom de scène The Sacred Riana se trouve **Marie Antoinette Riana Graharani**, une illusionniste indonésienne. Elle se fait remarquer dans son pays grâce à l'émission *The Next Mentalist*, dont elle termine deuxième en 2014. En 2017, sa victoire dans la deuxième saison d'*Asia's Got Talent* lui apporte une reconnaissance internationale. L'année suivante, elle participe à *America's Got Talent*, où elle atteint les quarts de finale.
Son univers puise notamment dans sa passion pour le cinéma d'horreur. Lors d'un entretien, elle a évoqué son goût pour *Ju-On*, ainsi que son admiration pour David Copperfield et David Blaine. Elle y raconte également avoir découvert la magie grâce à son père, qui lui a enseigné ses premiers effets.

avec l'aimable autorisation de Sacred Riana et Peter Paxx

SACRED RIANA
Le mystère prend vie

Le mystère comme langage

Chez Sacred Riana, l'illusion s'accompagne d'un véritable travail d'interprétation. Son apparence, ses silences et sa manière d'occuper l'espace installent une attente. Le spectateur observe, s'interroge, imagine ce qui pourrait arriver. L'atmosphère fait déjà partie de l'expérience.
Sa poupée, **Riani**, appartient elle aussi à cet univers. Après sa victoire à *Asia's Got Talent*, son manager expliquait que, lorsqu'elle parlait de « nous », Riana désignait son personnage et cette étrange compagne. Un détail qui montre jusqu'où se prolonge la construction de son monde.
Cette rencontre chez Magic Dream nous aura permis de mesurer la force de cette présence, au plus près. Les photographies qui accompagnent ces pages en gardent la trace ; pour les frissons, il fallait être là !
Merci à Magic Dream pour ce rendez-vous, et à Sacred Riana pour cet instant mystérieux qui restera longtemps dans nos souvenirs.
Paulo — MAGIE'ZINE


Clarysse Grimont









avec l'aimable autorisation de Sacred Riana et Peter Paxx

SACRED RIANA

Le mystère prend vie











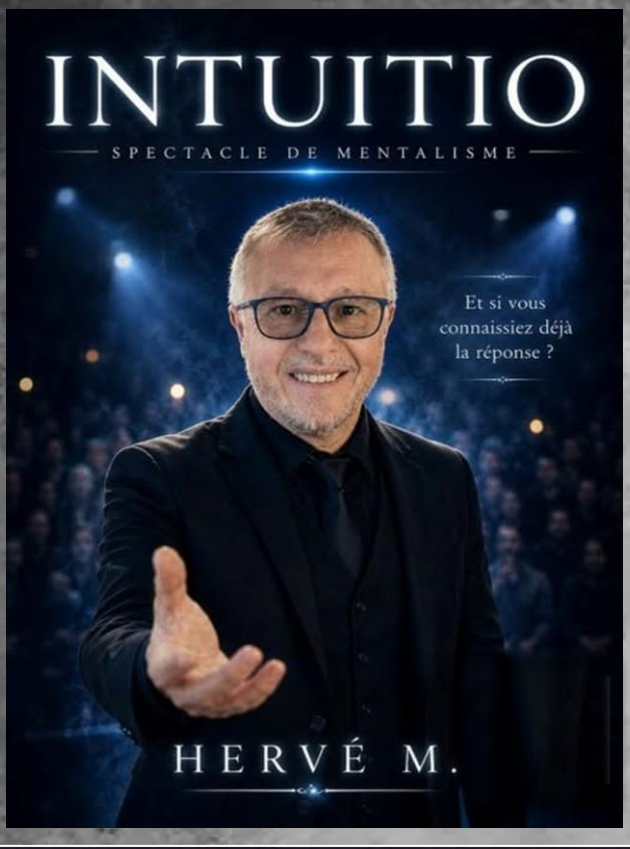


Merci à Magic Dream pour cette rencontre hors du commun. Nathalie et moi en gardons un souvenir aussi fascinant que troublant. Sacred Riana a préservé son mystère jusqu'au bout… et c'est sans doute ce qui rend cet instant inoubliable.

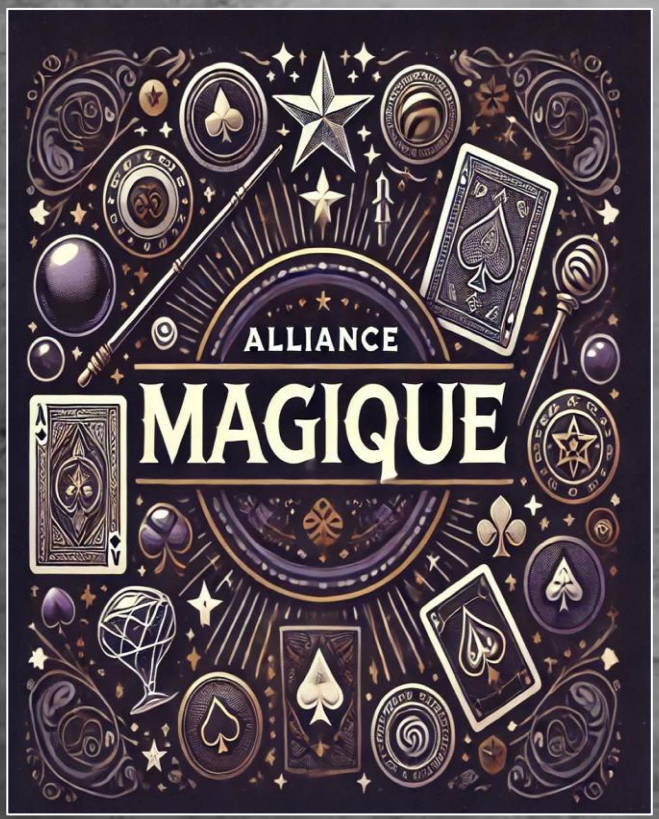
Paulo Mendes Andrade

avec l'aimable autorisation de Sacred Riana et Peter Paxx

Les incontournables du moment









Magic News
Le portail de la magie

C'est le moment de s'offrir du rêve et de découvrir l'imprévisible !

À travers ce petit livre, conçu et réalisé avec le concours de Sophie Kevassay, consultante en travail social, Patrick Rivet vous ouvre les portes de son univers.

Au fil de ces pages, Patrick a eu envie de se raconter, de vous faire découvrir son parcours si particulier, et ses rencontres avec les plus grands magiciens.

Vous y trouverez aussi son numéro de maxinum comique ainsi que le DVD du numéro en duo qu'il présente avec le magicien Rouby.





Dans ce petit livret, Pat le Magicien Comique a choisi spécialement pour vous quelques tours qu'il apprécie particulièrement.
Que vous soyez jeune ou moins jeune, que vous soyez débutant ou que vous pratiquiez déjà la magie, vous trouverez ici pas moins de 15 tours et techniques pour débuter ou approfondir votre auditoire.
Ainsi qu'un numéro comique en recueil pour offrir un peu de rêve autour de vous.



BON DE COMMANDE

Oui je suis impatient de découvrir et de feuilleter ces ouvrages
et je joins mon chèque à l'ordre de Patrick Rivet,
45 Avenue du Président Franklin Roosevelt 94320 Thiais.
Pour d'autres moyens de paiement, je peux aussi vous écrire sur : patrickrivet@sfr.fr

☐ **Toto l'imprévisible : 20 €** ☐ **Un peu de rêve au bout des doigts : 10 €**

+ Frais de port 6,5 € *(tarif identique pour un ou deux ouvrages)* Total : ..... €

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse postale : .....

Adresse électronique : ..... Tél : .....



Bonjour à toutes et à tous,

Comme chaque année, c'est avec un grand plaisir que je vais vous retrouver lors de notre congrès national.
J'aurai à disposition deux livrets : Le premier est celui de ma conférence sur la magie comique et le second est un petit recueil de quelques tours expliqués. Leur prix respectif est de 20 € pour l'un et 10 € pour l'autre.
Pour celles et ceux qui prendraient les deux, une clé USB de 8 Go sera offerte.
Si vous êtes intéressé(e)s, venez me retrouver directement sur place.

Magic News
Le portail de la magie

À très bientôt !



OFFRET CARNET A5 ET STYLO BAMBOU

Magic News
PARTENAIRE OFFICIEL
MAGIE'ZINE



Photo prise le 18 octobre 2026 au Apollo théâtre par Paulo Mendes Andrade



QR code Billet réduc'

ÉVA JEAN – VEGAS

Du rire, du cœur et une belle leçon de générosité
Pour cette rubrique consacrée aux spectacles à découvrir au-delà de la magie, nous avions envie de partager un véritable coup de cœur. À l'Apollo Théâtre, Nathalie et moi avons découvert « Éva Jean – Vegas », un show d'Alex Goude. Une soirée drôle, touchante, portée par deux artistes dont la générosité nous a accompagnés bien après les derniers applaudissements.

Sur scène, Éva Jean et son musicien Fabian Ballarin nous ont conquis. Leur complicité donne au spectacle une chaleur particulière : on rit, on se laisse toucher, et l'on prend plaisir à partager ce moment avec eux. Le texte, écrit avec le cœur, laisse toute sa place à l'émotion sans jamais perdre le goût du rire. Nous avons aimé cette façon de passer de l'un à l'autre, avec une présence et une énergie qui emportent le public.

Cette réussite est aussi celle d'une équipe artistique que nous tenons à saluer : David Jean à l'écriture, Maxime Rodriguez aux musiques, Caroline Loeb à la mise en scène, Raphaël Bluzet aux vidéos et Johan Nus aux chorégraphies. Ce soir-là, Fabian Ballarin accompagnait Éva Jean ; Julien Lamassonne partage également l'affiche en alternance.

Éva autorise les photos pendant le spectacle, une attention que nous avons beaucoup appréciée. À cela s'ajoutent la disponibilité des artistes après la représentation, les échanges et les photos partagées. Autant de petits moments qui comptent et rendent une soirée encore plus belle.

Nous étions venus découvrir un spectacle ; nous sommes repartis avec de beaux souvenirs et beaucoup de reconnaissance pour les artistes comme pour l'équipe du théâtre.

Alors, de la part de Nathalie et de moi-même, merci à vous tous. Et à nos lecteurs, nous adressons une invitation toute simple : allez applaudir Éva Jean et les musiciens qui l'accompagnent dans « Vegas ». Pour le rire, pour l'émotion et pour le bonheur de partager un beau moment de spectacle vivant.
Un coup de cœur que MAGIE'ZINE est heureux de vous faire découvrir.

Paulo Mendes Andrade et Nathalie Bracco








MAGIE'ZINE
souhaite un
JOYEUX ANNIVERSAIRE !
à tous les lecteurs et ami·es Facebook
Le 24 novembre, une pensée toute particulière pour ma spectatrice aux foulards... celle de mon logo MAGIE'ZINE !
Joyeux anniversaire à celle qui apporte tant de magie à MAGIE'ZINE !
du mois de novembre

DOSSIER SPÉCIAL

FESTIVAL DE MAGIE D'ISSY-LES-MOULINEAUX

25 OCTOBRE 2026

ANTONIO BEMBIBRE • CAROLINE MARX • LAURENT CRESPO



Crédit photo Jérome Sauloup

FESTIVAL DE MAGIE D'ISSY-LES-MOULINEAUX

Issy-les-Moulineaux : une journée de magie, d'amitié et d'émotion

Le dimanche 25 octobre 2026, Nathalie et moi avons partagé une magnifique journée au Festival de magie d'Issy-les-Moulineaux. Des retrouvailles, des découvertes, des rires et de l'émotion : tous les ingrédients étaient réunis pour repartir avec de merveilleux souvenirs.

Quel bonheur de se retrouver entourés d'amis magiciens et de passionnés ! L'une des grandes richesses de ce rendez-vous, c'est cette proximité avec les artistes. On les découvre à quelques pas, on échange avec eux, on partage une impression, une plaisanterie… Leur disponibilité et leur gentillesse donnent à cette journée une saveur toute particulière.

Caroline Marx, Antonio Bembibre et Laurent Crespo étaient de la fête, tout comme Lily et Peter Kamp, avec leurs spectacles pour enfants et adultes. Bernard Bilis et Benoît Rosemont nous ont régalés de magie de proximité, tandis que Laurent Langloys mettait les esprits à l'épreuve avec ses casse-têtes. Lili One et Little Léo apportaient leur fantaisie avec des sculptures de ballons dans l'ambiance d'Halloween. De quoi émerveiller toutes les générations !
Au détour du hall, nous avons également croisé Jérôme Sauloup, Claude Abacus, Carmelo et Kamel le Magicien. Je n'ai malheureusement pas eu le temps de faire une photo avec Kamel… Ce sera pour une prochaine fois ! Et je suis certain d'oublier quelques personnes : qu'elles veuillent bien m'en excuser.

Parmi les belles rencontres de cette journée, il y a eu celle de **Fancaroline Marx, une immense admiratrice de Caroline Marx**. Sa passion se ressent dans chacune de ses paroles. Elle parle de Caroline avec une affection et une sensibilité qui touchent immédiatement. Lorsque Caroline lui a offert quelques cadeaux magiques, l'émotion a été si forte que les larmes sont venues. Un moment sincère, tendre, qui nous rappelle combien une artiste peut compter dans la vie de quelqu'un.







Devant l'affluence et les nombreuses personnes qui ne pouvaient plus obtenir de place, Antonio a décidé d'assurer deux représentations : une première à 19 heures, complète, puis une seconde à 21 heures, qui devait l'être également. Un effort considérable pour permettre au plus grand nombre de profiter du spectacle.

Il faut pourtant évoquer un point regrettable : **plus de soixante places sont restées libres lors de cette seconde séance**, malgré les réservations effectuées sur Internet. Bien sûr, un imprévu de dernière minute peut arriver à chacun. Mais autant d'absences, alors que d'autres spectateurs auraient aimé venir, c'est difficile à accepter. Les artistes avaient même renoncé à leur repas pour assurer cette représentation dans les temps. Derrière une réservation, il y a des personnes qui travaillent, s'organisent et donnent de leur énergie. Prévenir lorsqu'on ne peut plus venir, c'est une marque de respect envers elles et envers le public qui attend une place.

Sur scène, en tout cas, l'engagement était total. **Antonio Bembibre, Caroline Marx et Laurent Crespo nous ont offert une merveilleuse soirée**, portée par leur professionnalisme et leur plaisir de partager.

Antonio nous a entraînés entre magie et mentalisme avec une dextérité et une précision impressionnante. À la fois maître de cérémonie et artiste, il a conduit cette soirée avec assurance, tout en gardant cette proximité avec le public qui lui ressemble.

Caroline nous a fait rire et nous a bluffés avec ses numéros, notamment ses changements de costumes à une vitesse incroyable, le fameux *quick change*. Si Nathalie pouvait se changer aussi vite avant de sortir… nous gagnerions un temps précieux ! Je plaisante, bien entendu… enfin, presque !


Lilly Pop & Peter Kamp


Carmelo Cacciato

Benoit Rosemont


Lili One

Little Léo

Laurent nous a offert une magie classique pleine de poésie, de tendresse et d'émotion. Des instants où l'on se laisse simplement porter, où l'on retrouve ce plaisir de regarder sans chercher à comprendre. Une belle manière de rappeler que la magie peut aussi toucher le cœur.

Bravo à vous trois pour votre générosité et pour cette énergie offerte jusqu'au bout. Et merci également pour votre disponibilité après le spectacle : dédicaces, photos, petits mots échangés… Même après une journée aussi chargée, vous avez encore pris le temps de prolonger le plaisir de la rencontre.





Une mention toute particulière revient à Antonio pour l'organisation de cet événement, qu'il a menée d'une main de maître. Cette année, le festival prenait ses quartiers à l'Auditorium, le Musée français de la Carte à Jouer étant fermé pour travaux jusqu'au début de 2028. Un nouveau cadre pour faire vivre ce rendez-vous auquel nous sommes si attachés. Selon l'annonce faite sur place, l'édition 2027 devrait également se dérouler à l'Auditorium : nous avons déjà hâte de retrouver cette belle ambiance !





Nathalie et moi tenons aussi à remercier chaleureusement **Madame Patricia Delporte ainsi que le directeur du musée Français de la carte à jouer M. Denis Butayes** , pour l'accueil si agréable, leur attention et toute leurs gentillesses. Merci à l'ensemble des équipes qui ont contribué à cette réussite, ainsi qu'à la **Ville d'Issy-les-Moulineaux**, qui soutient cet événement devenu un rendez-vous incontournable.



Je voudrais enfin revenir sur l'hommage rendu par Antonio à M. **André Santini, disparu le 1er juin 2026**. Antonio a rappelé son amour de la magie et sa fidélité à ce festival, dont il ne manquait aucune édition. Dans cette journée si vivante, son absence avait forcément une résonance particulière.

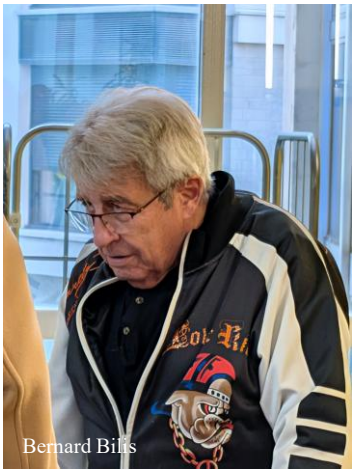
il y avait quelque chose de touchant à penser à cet homme qui, année après année, venait lui aussi partager le plaisir de s'émerveiller. Ce soir-là, les paroles d'Antonio ont permis de lui faire une place parmi nous, dans les souvenirs et dans cette passion qui continue de rassembler.

Merci Antonio, merci à tous les artistes, aux équipes et à la Ville pour cette belle journée. Nous sommes repartis avec des images plein la tête, le sourire aux lèvres et quelques émotions que nous garderons longtemps.

Paulo, pour MAGIE'ZINE


Maman et Papa de caroline
Avec Fancaroline




Bernard Bilis




Antonio Bembibre


Lili One


Little Léo


Lilly Pop

FESTIVAL DE MAGIE
D'ISSY-LES-MOULINEAUX

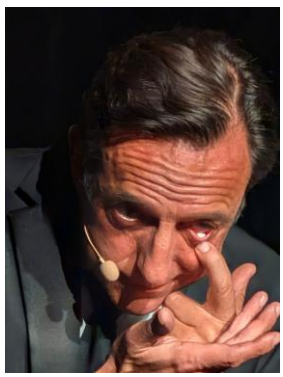




















À l'année prochaine !

Pour de nouvelles émotions magiques...



Les marques et logos mentionnés demeurent la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Photo créée par : Paulo Mendes avec l'aide de l'IA

Bicycle Classic Halloween

Le jeu Bicycle Classic Halloween revisite les cartes traditionnelles dans une ambiance rétro, aussi mystérieuse qu'amusante. Chats noirs, sorcières, fantômes, squelettes et vampires habillent les figures, accompagnés de trois jokers illustrés.

Le dos mêle fantômes, citrouilles et chauves-souris, tandis que l'édition 2026 se présente dans un étui orange. Fabriqué aux États-Unis avec la finition Air-Cushion de Bicycle, ce jeu convient aussi bien aux collectionneurs qu'aux amateurs de magie et de jeux de cartes.



















Paulo Magie

MAGIE'ZINE



YouTube

Magie'Zine

Le magazine numérique de Paulo le magicien

Paulo Mendes Andrade
7 rue Jean Mermoz
94340 Joinville-le-Pont
Facebook : Paulo Mendes Andrade
Mail : andrade.paulo@orange.fr

Nouvelle carte bientôt disponible

LES BADGES MAGIE'ZINE

5 modèles disponibles



LA SPECTATRICE AUX FOULARDS



LA SPECTATRICE À LA COLOMBE



LA SPECTATRICE AU CHAPEAU



LA SPECTATRICE MAGICIENNE
— HORS-SÉRIE 01 —

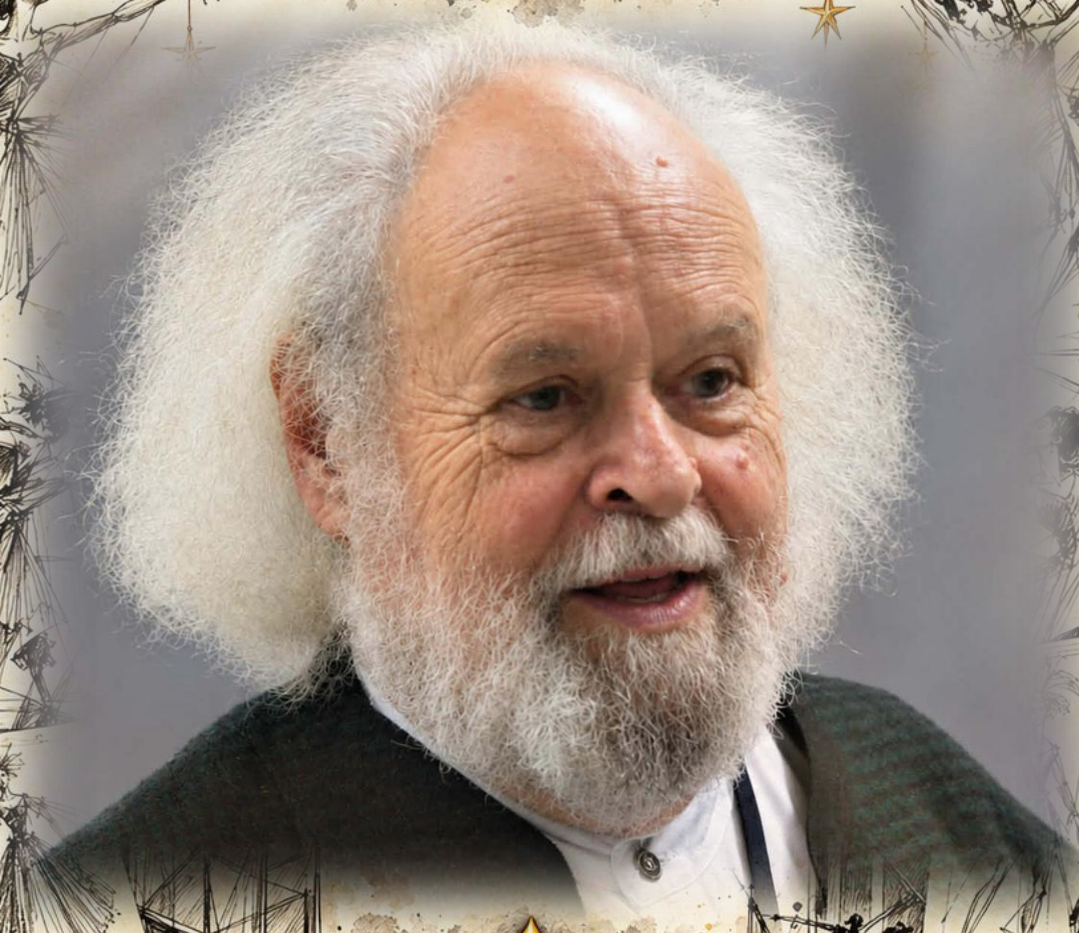


LA SPECTATRICE AUX FOULARDS
— HORS-SÉRIE 02 —

Un petit éclat de magie à collectionner

Renseignements et commandes en message privé

Merci James et Vanina Hodges



James Hodges
1928–2019

Avec l'aimable autorisation de Vanina Hodges et J-F Tiercelin